

АРИЯ НАТАЛЬИ

из оперы „В БУРЮ“

Слова А. ФАЙКО

Т. ХРЕННИКОВ

Lento $\text{♩} = 60$

Голос

Од - на, од - на, и день и ночь од - на. На

Ф-п.

у - ли - цу не вый - ти и в цер - ковь не пой - ти.

Poco più mosso $\text{♩} = 72$

Страш - но, стыд - но, за - ме - тят, - за - сме - ют.

Под серд - цем бьёт - ся всё силь -

poco *a* *poco* *dim.*

- ней, всё креп - че... Сы -

- но - чек мой, как

жить с то - бо - ю бу - дем? Как вы - корм - лю те - бя? За -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *был нас Лёнь - ка, бро - сил, над - ру - гал - ся. За*. Динамики: *mf*, *dim.*, *mp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *что, сы - нок, та - ка - я нам судь - ба?*. Динамики: *p*, *rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *Allegro non troppo*. Вокальные ноты: *Как я те - бя лю - би - ла, Лё - ня, мой*. Динамики: *p espress.*, *p>*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Лё - шень - ка, ро - ди - мый, до - ро - гой! Гла - за твои и во - ло - сы, и*. Динамики: *p>*, *p cresc.*

гу - бы, и ти - хий смех в о - мё - те по но - чам.

Как я ждала те - бя, то - ми - лась, как пла - ка - ла в разлу - ке по те -

- бел.. Те - перь всё по - гиб - ло, те -

rosso rit. **Ritù mosso** ♩ = 136
(страстно, вступлѣнно)

- бя не у - ви - жу!.. Сма - ни - ли Лѣнь - ку, о - пле -

- ли, сгу - би - ли! Про - кля - тые! Про - кля - тые!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ли, сгу - би - ли! Про - кля - тые! Про - кля - тые!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Как от - платить за го - ре, за разлу - ку? Как вам, про - кля - тые, боль -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Как от - платить за го - ре, за разлу - ку? Как вам, про - кля - тые, боль -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

- не е о - томстить? Све - та не ви - жу я, серд - це за - му - че - но,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- не е о - томстить? Све - та не ви - жу я, серд - це за - му - че - но,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

серд - це рас - топ - та - но, жизнь мо - я кон - че - на, Ле - ня!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "серд - це рас - топ - та - но, жизнь мо - я кон - че - на, Ле - ня!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a fermata over the final chord.

Лё - ня! Лё - шень

sub. p cresc. molto

- ка!..

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A dotted line above the staff indicates a first ending.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* marking and a triplet of notes in the final measure.

Meno mosso $\text{♩} = 112$

Third system of musical notation, marked *Meno mosso*. It features a *rit.* marking and includes a *mf* dynamic marking.

Andante molto espressivo $\text{♩} = 80$

У - ме - рь...

Уй.

Fourth system of musical notation, marked *Andante molto espressivo*. It includes a *mf* dynamic marking and features a vocal line with lyrics.

ти скорей от ми-ра. Не видеть соли-да яс-но-го, ни ле-са, ни до-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "ти скорей от ми-ра. Не видеть соли-да яс-но-го, ни ле-са, ни до-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo).

росо rit. a tempo

- ро-ри, ни лас-то-чек, ни бе-лых об-ла-ков. У-ме-

The second system continues the musical score. It includes the tempo markings "росо rit." (riscio ritardando) and "a tempo". The vocal line lyrics are: "- ро-ри, ни лас-то-чек, ни бе-лых об-ла-ков. У-ме-". The piano accompaniment features various musical notations and dynamics.

- реть... Пусть пом-нит, пусть тоо-ку-ет Лень-ка,

The third system of the musical score includes the vocal line lyrics: "- реть... Пусть пом-нит, пусть тоо-ку-ет Лень-ка,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*.

пусть у-би-ва-ет са-мее-сон-ными но-ча-ми пусть не смыка-ет глаз,

crescendo

пусть жизнь сво-ю клянёт.

mf molto espressivo *e cantabile*

Уб

дём с то-бой, ем-ночек, вместе, те-бя с со-бой во-гни-лу у-не-су...

p molto espress.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains consistent. The key signature has two flats.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The key signature has two flats.

rit.
dim.
pp

Fourth system of the piano score, ending with a double bar line. It includes dynamic markings: *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. The key signature has two flats.