

ПАРТИТУРА.

Arco

Handwritten: ~~Handwritten~~

Lento $\text{♩} = 60$
Наталья

Од-на, од-на. И день и ночь одна. На у-ли-цу не вый-ти, и

Archi

Orchestral accompaniment for strings (Archi) consisting of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The music is in a slow tempo (Lento) and features dynamics markings such as *f > p* and *sf*. The accompaniment consists of sustained chords and melodic lines.

Roso più mosso ♩ = 72

60

Cl. I

Cl. II

Timp.

Har.

в церковь не пойти. Страшно, стыдно, заметят все. Нох

p *f* *mf*

Roso più mosso ♩ = 72

60

Archi

div. *f*

65

Cl. I

Cl. b.

Timp.

Har.

росо а росо *dim.*

сердцем бьется всё сильнее, всё крепче. Сы - дочкой.

acc

65

Archi

росо а росо *dim.*

росо а росо *dim.*

росо а росо *dim.*

росо а росо *dim.*

росо а росо *dim.*

unis. *div.*

cl

Cl. I

Cl. b.

Тимп.

Нар.

70

Как жить сто бой мы будем? Как выкормлю те-бя? За-

unis.

70

Archi

div.

Cl. I

Тимп.

Нар.

- был нас Лёнь-ка, бро-сил, над-ругался. За что, сынок, та-

Archi

non div.

mf

mp

div.

unis.

div.

75

rit.

Allegro non troppo ♩ = 96

Cl.

Cor.

Timp.

Har.

Rall

p

на-я нам судь-ба?
Как я те-бя лю-би-ла,

75

rit.

Allegro non troppo ♩ = 96

Archi

unis.

p espr.

p espr.

p espr.

p espr.

p espr.

80

Fag.

Cor.

Timp.

Har.

tr

tr

p

p

Лё-ня. Мой Лё-шень-ка, ро-ди-мый, до-ро-гой, гла-

80

Archi

I solo.

Cl. *p cresc.*

Fag. I

Cor. I

Нат. *p cresc.*
 - за твои, и во-ло-сы, и гу-бы, и тихий смех во-мё-те по но-

Archi *cresc.*

85

Cl. I

Fag. *tr*

Cor. I *p*

Нат. *p*
 - чам. Как я жда-ла те-бя, то-ми-лаю. Как

Archi *p*

90

I solo

Cl. *cl* *p* *cresc.*

Fag. I *p* *tr*

Cor. I *p*

Нар. *п*

пла - на ла пра лу ке по те бе! Те перь всё по - гиб - ло, те -

90

Archi *cresc.*

rit. Più mosso $\text{♩} = 136$

Rit.

(страстно, жестуленно)

Cl. I

Нар. *п*

- бя не у - ви - жу! Сма - ни - ли Лёньку, о пле - ли, о гу - би - ли!

Archi *p* *cresc.*

МОСКВА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

№ 7024

МОСК. ГОСУД. ФИЛАРМОНИЯ

Митин рик?

95

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
T-ro

Нар.
Прокля_ты_е! Прокля_ты_е! Как от_платить за го_ре, за разлуку!

95

non div.
div.
non div.
div.
non div. div.
rosso a rosso
div.
rosso a rosso
rosso a rosso
rosso a rosso

Archi

100

animando

Fl. *a2*

Ob. *f2*

Cl. *f2*

Fag. *a2*

Cor.

T-ro

Har. *animando*

Как вам, проклятые, больнее отомстить? света не вижу я, сердце замучено,

non div. *animando*

100

Archi

p *cresc.*

105

Fl. *f* a_2

Ob. *f* a_2

Cl. *f* a_2

Fag. *f*

Cor. *f*

T-ro *f*

Har. *f*

сердце остано-но, жизнь моя кон-чена, Ле-ня! Ле-ня!

105

Archi *f*

div. *f*

div. *f*

unis. *f*

110

Picc. *a2* *p* *molto cresc.* *ff*

Fl. *a2* *p* *molto cresc.* *ff*

Ob. *a2* *p* *molto cresc.* *ff*

Cl. *p* *molto cresc.* *ff*

Cl. b. *a2* *ff*

Fag. *p* *molto cresc.* *ff*

Cor. *p* *molto cresc.* *ff* *a2*

Tr-be *ff*

Tr-ni
e
Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-ro *p* *molto cresc.* *ff*

Platti *ff*

Cassa *ff*

Har. *ff*

Жё шеь ка.

110

Archi *psub. molto cresc.* *ff* *unis.*

psub. molto cresc. *ff* *unis.*

psub. molto cresc. *ff* *unis.*

psub. molto cresc. *ff*

psub. molto cresc. *ff*

Picc. 115

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Cl. b

Fag. a2

Cor. a2

Tr-be a3

Tr-ni

Tuba

Timp.

Platti

Cassa

Archi 115

This musical score page contains the following parts and staves:

- Picc.**: Piccolo flute, staff 1.
- Fl.**: Flute, staff 2.
- Ob.**: Oboe, staff 3.
- Cl.**: Clarinet, staff 4.
- Cl. b.**: Bass Clarinet, staff 5.
- Fag.**: Bassoon, staff 6.
- Cor.**: Cor Anglais, staff 7.
- Tr-be**: Trumpet, staff 8.
- Tr-ni e Tuba**: Trombone and Tuba, staff 9.
- Timp.**: Timpani, staff 10.
- Piatti**: Cymbals, staff 11.
- Cassa**: Snare Drum, staff 12.
- Archi**: Strings, staff 13.

The score is written in a single system with four measures per staff. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The woodwind and brass sections have complex melodic lines, while the percussion and string sections provide rhythmic and harmonic support.

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Piattl

Cassa

Archi

cresc.

f cresc.

tr

9

120

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Meno mosso ♩ = 112

Andante e molto espressivo ♩ = 80

125 130 rit.

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Cl. b. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-be *fff*

Tr-ni e Tuba *fff*

Timp. *fff*

T-ro *fff*

Piatti *fff*

Cassa *fff*

Har. *fff*

Meno

Y.ve.perb.

Meno mosso ♩ = 112

Andante e molto espressivo ♩ = 80

125 130 rit.

Archi *fff*

pizz.

pizz.

p

Cl. I

Cl. b.

Fag.

Cor.

Har.

Archi

mf

a2

cresc.

III

cresc.

cresc.

Уй - ти скорей от ми ра, не ви деть солнца я сно го, ни де са, ни до -

cresc.

cresc.

cresc.

arco

div.

cresc.

cresc.

140 poco rit. a tempo

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Har.

Archi

a2

p

mf

p

III

p

ро ги, ни ла сточек, ни бе лых об ла ков. У ме - реть.

pizz.

unis.

Cl. I

Cl. b.

Fag.

Cor. III

Har.

Archi

mf.

a2

cresc.

cresc.

Пусть помнит, пусть то - оку - ет Лён - ка, пусть у - би - ва - ет - ся бео -

cresc.

cresc.

arco

div.

cresc.

cresc.

Cl. I

Fag.

Cor. III

Har.

Archi

a2

I solo

mf molto espr. e cantabile

... сом - ны - ми но - ча - ми. Пусть не смыкает глаз. Пусть

mf

mf

mf

mf

150

Cl. I

Fag. I *solo*
mf molto espr. e cantabile

Нар.
жизнь сво - ю кля - нёт,
УИ -

Archi
pizz.
mf unis.
mf

155

Cl. I

Fag. I

Нар.
- дём с то - бой, сы - но - чек, вме - сте,
те - бя с со - бой в мо - ги - лу у - не - су.

Archi

V Solo

ob

I solo

160

Ob.

p espress.

V-no solo

p molto espr.

Archi

p

p

p

p

165

Ob. I

I solo

mp

Fag.

Timp.

p

V-no solo

Archi

tutti

arco

arco

The image shows a page of a musical score for three instruments: Fag. I (Flute I), Timp. (Timpani), and Archi. (Archi - Strings). The page number is 30. The Fag. I part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of **170 rit.** in a box. The music consists of a melodic line with slurs and a *dim.* (diminuendo) marking. The Timp. part is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a *dim.* marking. The Archi. part consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) with a key signature of one flat. The dynamics for the strings are *dim.* and *pp*. The strings play a sustained chord with some movement, and the lower strings have *pizz.* (pizzicato) markings. The overall texture is delicate and atmospheric.