

485

Cl. I *p mp*

Cl. basso *p mp*

Fag. I II *mp mp*

C-fag. *mp*

Cor. I II III IV *mp mp*

Tr-ni I II III *p mp*

e Tuba III *mp*

Arpa I *mp*

Фр. *mp*

V-ni I *mp*

V-ni II

V-le *mp*

V.c. *mp*

C.b. *mp mp*

НАШОКИН
 Нам с тобой го-
 сла - ву - шка в жиз - ни су - жде - на.

485

Fag.

H.
- ло - ву - шка буй - на - я да - на, нам у - да - ча,

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

Cl. I II

Fag.

Cor.

Tr-be I II III

Tr-ni e Tuba

Arpe I II

H.
Фро - лу - шка, в жиз - ни су - жде - на. ФРОЛ Эх, до - рож - кой
Эх, до - рож - кой

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

500

Cor.

Tr-be III
II

Tr-ni
e
Tuba

Arpe I
II

H.

Фр.

500

V-ni I

V-ni II

Vle

V.c.

C.b.

да од - но - ю, вид - но, нам судь - ба ид-ти с то.

да од - но - ю, вид - но, нам судь - ба ид-ти с то.

C-fag. *mf*

Cor. I II *mf* *cresc.*

Cor. III *mf* *cresc.*

Tr-be *p* *mf* I. II *mf*

Tr-ni e Tuba *p* *mf* *mf*

Arpe *mf*

H. *mf*
- бо - ю. Чар - ку вы - пьем мы до дна, для то -

Фр. *mf*
- бо - ю. Чар - ку вы - пьем мы до дна, для то -

Archi *mf* *cresc.*

Fag. II

C-fag.

Cor. I
II
III

Tr-ba I

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

Arpe

H.

Фр.

Archi

Fag. II

C-fag.

Фр.

Vle

V-c.

C-b.

-ро - ван - ной все нам ни - по - чем. Ларь, же-ле-зом

Cl. I
Cl. basso
Fag. II
C-fag.

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tr-be
Tr-ni e Tuba

Arpa I

Фр.

НАЩОКИН
Кра - со - ты да си - лу - шек
ко - ван - ный, о то - пре мк лю - чом .

V-ni I
V-ni II
Vle
V.c.
C-b.

Cl. I

Cl. basso

Fag. II

C-fag.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Arpa I

Н.

нам не за-ни - мать, мо - лодцев-де-ти - ну-шек у - роди-ла мать.

Archi

I
 II
 Cor.
 III
 Tr-be I
 III II
 Tr-ni e Tuba
 Arpe I
 II
 Н.
 ФРСЛ
 Эх, до - рож - кой да од - но - ю, ВИД - но,
 Эх, до - рож - кой да од - но - ю, ВИД - но,
 Archi
 arco
 arco

I
 II
 Cor.
 III
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Н.
 Фр.
 Archi

нам судь - ба ид - ти сто - бо - ю. Толь - ко
 нам судь - ба ид - ти сто - бо - ю. Толь - ко

C-fag. *mf* >

Cor. *mf* (III) *cresc.*

Tr-be *mf* I, II *mf* I, II

Tr-ni e Tuba *mf* III *mf*

Timp.

T-ro

Arpe *a2*

Н. вме-сте, да дво-ем сэ-той пе-сней к сча-стьюмы при-

Фр. вме-сте, да дво-ем сэ-той пе-сней к сча-стьюмы при-

Archi *mf* *cresc.*

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

C.ingl.

Cl. I
II

Cl.basso

Fag. I
II

C-fag.

Cor. I
II
III
IV

Tr-be I
II
III

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Arpe

H.

Фр.

Archi

а2.

а3

а2

III

дем.

дем.

Ва.

Кре - пки сте - ны да вы-со-ки хо.

545

С 3674 К

550

Fl. *mf*

Cl.

Cl. basso *mf*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

H. *mf*
-рюшенька, Ва - рю - ша, я твой все - гда. О, по -

Фр. *mf*
- ро - мы клад мой сто - ро - жат. Клад

Archi

555

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*
III

H. *mf*
- верь, друг мой лю - би - мый, про - мчит - оя

Фр. *mf*
мой сто - ро - жат. Сун -

Archi

560

Fl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be III

Tr-ni I

e

Tuba

Н.

Фр.

ми - мо пе - чаль да бе - да, к сча - стью ма -

- ду - ки да сказ - ной там сто -

560

Archi

565

Fl.

Cl.

Fag. (I)

C-fag.

Cor. I

Cor. III

Tr-be I

Tr-be II

Tr-ni

e

Tuba

T-ro

P-tti

H.

Фр.

- ня, нам блес - нет за - ря!

- ят, там сто - ят!

565

Archi

FL.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

I

Cor.

III

Tr-ni

e

Tuba

T-ro

Фр.

Нам с то_бо_ю сла_ву_шка в жи_зни су_жде_на,

Archi

mf sf mp

sf mp pizz.

sf mp

575

Cl. I

Cl. basso

Fag. II

C-fag.

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr-ni e Tuba

Arpa I

Фр.

наш о ки
Нам у-да-ча,
нам с то-бо-ю, Сав-ву-шка, мо-ло-дость да-на.

575

Archi

580

Cl. I

Cl.basso

Fag. II

C-fag.

H.

Фро - лу - шка, в жиз - ни су - жде - на. Нам с то - бой го - ло - лу - шка

Archi

585

Cl. I

Cl.basso

Fag. II

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Arpe I

Arpe II

H.

буй - на - я да - на... Встре - тим сме - ло да све -

ФРОЛ

Встре - тим сме - ло да све -

Archi

arco

arco

С 3674 К

590

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
C-fag.

I
II
Cor.
III
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

Arpe

И.
Фр.

- се - льем злы - е вью - ги, бе - лы.е ме - те - ли.
- се - льем злы - е вью - ги, бе - лы.е ме - те - ли.

590

Archi

600

Picc.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl. I
II

Cl.basso

Fag. I
II

C-fag.

Cor. I
II

Cor. III
IV

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

T-ro

Arpe

Н.

Фр.

пе_сней ксча_стью мы при_дем. Да, вме_сте ксча_стью мы при_дем.

пе_сней ксча_стью мы при_дем. Да, вме_сте ксча_стью мы при_дем.

600

Арчи

605

rit. a tempo

Picc. a2

Fl. a2

Ob. a2

C.ingl. a2

Cl. a2

Cl.basso a2

Fag. a2

C-fag. a2

Cor. a2

Tr-be a2

Tr-ni e Tuba a2

Timp. a2

T-ro a2

Arpe a2

H. a2

Фр. a2

При дем. к сца стью.

При дем. к сца стью.

605

rit. a tempo

Archi a2

C 3674 K

610

Allegro con spirito (♩=168)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

Arpe

610

Allegro con spirito (♩=168)

Archi

615

Fl.

Ob.

Cl. (a2) 3

Fag. (a2) 3

C-fag.

Cor.

Tr-ni (II)

e Tuba (III)

Timp.

T-ro

Sopr. НАРОД

Alti Бо - я - ри - ну до - ро - гу.

Coro Ten.

Bassi Бо - я - ри - ну до - ро - гу.

615

Archi

div.

620

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fag. a2

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba II

S. Эй! Ту - гай - Ре - де - ди - ну до - ро - гу!

A.

T. Эй! Ту - гай - Ре - де - ди - ну до - ро - гу!

B.

620

Arch. unis.

С 3674 К

625 poco rit. Più mosso (♩ = 184)

Fl. *a2*

Ob. *f a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

ФРОЛ

Пу, Сав-ка, э - то он за мно - ю на рас-пра - ву.

Archi

630

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

НАШОКИН

Эй вы, кто сло-во мол - вит, смерть то-му!

Archi

cresc.

635

Ob. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Fag.

C-fag.

I Cor.

III Cor.

I Tr-be III II *f*

Tr-ni e Tuba *a2* *f*

Timp.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 635 through 638 for the woodwind and brass sections. The Oboe and Clarinet parts feature a melodic line with triplets and accents, marked with *a2* and *f*. The Bassoon and Contrabassoon parts are mostly rests, with some activity in measure 638. The Horns (I and III) play a rhythmic pattern. The Trumpets and Trombones (I, II, III) play a harmonic accompaniment, with the Trombones marked *a2* and *f*. The Tuba part is also marked *a2* and *f*. The Timpani part has a few notes in measure 635.

635

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 635 through 638 for the string section. The Violins and Violas play a melodic line with triplets and accents, marked with *sf*. The Cellos and Double Basses play a harmonic accompaniment, also marked with *sf*.

640

Cl. *a2* *f* *3*

Fag. *a2* *f* *3*

C-fag.

Cor.

Tr-be I.III II *I* *II sf* I.III II *I* *II sf*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro

ТУГАЙ-РЕДЕДИН

Ну, су-хо-

640

Archi *sf* *f* *3* *div.* *non div.*

645

Cl.

Fag.

T.-P.
де - ре - во, кто Фрол Ско - бе - ев? По -

Vle

V.c.

C.b.

650

Fl.

Cl.

Fag.

Tr-ni
II *mf* 7
III
mf

НАЩОКИН
ты что раз-во-е - вал - ся?

T.-P.
- д а т ь е - г о с ю - да!

V-niI

V-niII

Vle

V.c.

C.b.

Fl. *solo* *mp*

Fag. *mp*

T-ro *pp*

ПОДЬЯЧИЙ Нашокин бьет Подьячего по лицу.

На - що - кин!

Т-Р. Кто э - то?

Archi *mp* *mf* *mf* *mf*

Tr-bell I *f* **655**

Tr-bell II *f*

Tr-ni *f*

T-ro *f*

Под. ой, у - бил, у - бил!

Т-Р. Че -

Archi *f* *f* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with two vocal characters, Pod'yachiy and Nashokin. Pod'yachiy enters with a vocal line in the key of D major, asking 'Who is that?' (Кто э-то?). Nashokin responds with a vocal line, 'Nashokin hits Pod'yachiy on the face' (Нашокин бьет Подьячего по лицу). The instrumental accompaniment includes a solo for the Flute and Bassoon, both marked *mp*. The Trumpet and Trombone parts have rests. The Horns (I and II) and Trombones (I and II) play chords marked *f*. The Trombone III part has rests. The Trumpet and Trombone parts have rests. The String section (Archi) plays a rhythmic accompaniment, starting with *mp* and moving to *mf* for the second vocal entry. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, and *f*, and includes a rehearsal mark **655** in the Horn I part.

660

C.ingl.
Cl.
Cl.basso
Fag.
T.-P.
Vle
V.c.

mp *solo* *mp*

го ты ку-ро - ле - сишь? Ду - рак! Сы -

Poco più mosso (♩ = 63)

665

C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ni I II
III e Tuba
T.-P.

mp *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

- скать мне Фрол - ку! Жи - во! Да

670

Cor.
Tr-ni e Tuba
ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ (седенький старичок)
T.-P.

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ (седенький старичок)

в це - пи за - ко - вать сму - тья - на и во - ра!

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Голос

как е - го сы - скать? Е - му и след про - стыл! ФРОЛ

До -

675 (♩ = ♩♩♩)

Фр.

зволь, бо - я - рни, сло - во мол - вить! Спы - мать Фро - ла те - бе лишь

Archi

680

Фр.

я су - ме - ю... Е - го по - вад - ки во - ров - ски - е мне из - ве - стны.

Archi

C.ingl. Cl. Cl.basso Fag. Фр.

Для сы - ску на пер - во нам

ТУГАЙ-РЕДЕДИН

Пу, су - хо - де - ре - во, до - ставишь на гра - жу.

Archi

685

C.ingl. Cl. Cl.basso Fag. Фр.

пять руб - лей по - жа - луй. Мы с Сав - ву - шкой на - льем е - го по гор - ло и

Archi

Meno mosso (♩ = 56) 695

I solo

Cl. *mp* *cresc.* *dim.*

Cl.basso *mp* *cresc.* *dim.*

Fag. *mp* *cresc.* *dim.*

C-fag. *mp* *cresc.* *dim.*

Фр. *mp* *cresc.* *dim.*

Т.-Р. *mp* *cresc.* *dim.*

Вла-го-да-рим. Про-щай, бо-я-рин!

Бе-ри!

Coro

- ча-ем-ся, бо-я-рин!

- ча-ем-ся, бо-я-рин!

Archi

rit. Allegro (♩ = 152)

Cl. II *p*

Cl.basso I *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p* *cresc. poco a poco*

Фр. *p* *cresc. poco a poco*

Эй, Сав-вушка, ай-да!

V-ni I *p* *cresc. poco a poco*

Cor.

V-ni I

V-ni II

cresc. poco a poco

Picc.

Fl.

Cl.

mf

a2

f

Cor.

mf

ТУГАЙ-РЕДЕДИН

Ишь, дья - во - лы, как ло - ша - дей по - гна - ли!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

mf

mf

mf

mf

div.

div.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag. *az*

C-fag.

Cor.

Т. *приказчик, подьячий, стражники (бросаясь в ноги Тугай-Редедину)*

Coro

В. *Ох, не ка-зни! По-*

Ох, не ка-зни! По-

V-niI


V-niII


Vle


V-c. *unis. div. unis. div.*

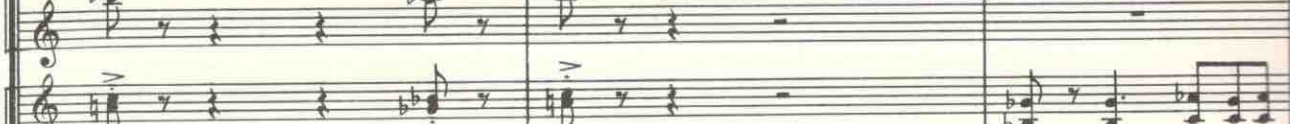
C-b. *div.*

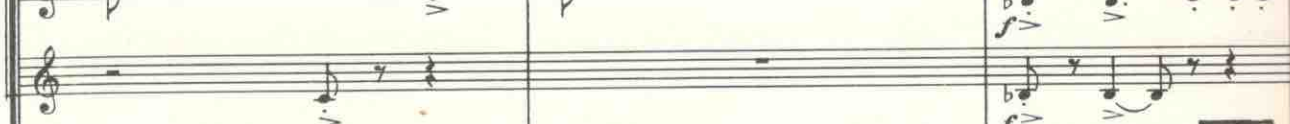
705


Picc. 

Fl. 

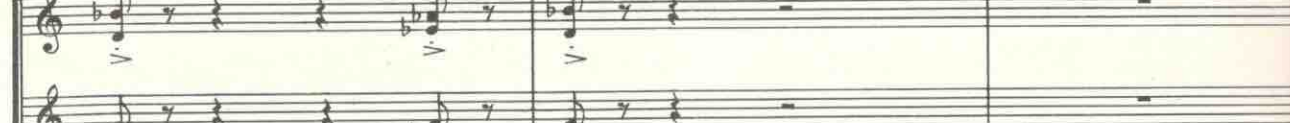
Ob. 


C.ingl. 

Cl. 

Cl.basso 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 

ТУГАЙ-РЕДЕДИН

Что вы?

Соло 

Т.
 - ми - луй, го - су - дарь!

В.
 - ми - луй, го - су - дарь!

705

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

Archi 

710

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag. *a2*

C-fag.

Cor.

Tr-neIII e Tuba

T-ro

T.-P.

Ко - то - рый?

Coro

T. *Г.*

В. *В.*

С то - бой сей - час сам Фрол - ка го - во - рил!

А

С то - бой сей - час сам Фрол - ка го - во - рил!

А

710

Archi

div.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni I

Tr-ni II

III e Tuba

T-ro

T-P.

(кричит)

(поет)

Не выть! В по-голю! Жи-во! Ну, су-хо-де-ре-во, всех

Сого

T.

В тот, что день-ги взял.

тот, что день-ги взял.

715

unis.

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

720

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

I. III
Tr-be II

Tr-ni
e
Tuba

Ptti

T-P.

на смерть за порю! А - ту е - го!

720

Archi

725

Fl. (a2)

Ob. (a2)

C.ingl.

Cl. (a2)

Cl. basso muta in Cl. III (B)

Fag. (a2)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Cassa

T-tam

Тугай-Редедин убегает. За ним все остальные.

725

Archi

730 Andante (♩ = 76)

Fag. *I p.*

C-fag. *p.*

Tr-be *con sord. sole p.*

Timp. *p.*

Три мужика выходят из кружала навеселе.

1й МУЖИК *p.*

Тень, тень, ве-ре-тень! Раз-ве-се-лый нынче день!

2й МУЖИК *p.*

Тень, тень, ве-ре-тень! Раз-ве-се-лый нынче день!

3й МУЖИК *p.*

Тень, тень, ве-ре-тень! Раз-ве-се-лый нынче день!

V.c. *pizz. p.*

C.b. *pizz. p.*

Fag. *cresc. p. poco cresc.*

C-fag. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Timp. *cresc.*

1й М. *cresc.*

Дай, су - дар - ка, по блин - ку, мы пой - дем гу - лять к шин - ку.

2й М.

Дай, су - дар - ка, по блин - ку, мы пой - дем гу - лять к шин - ку.

3й М.

Дай, су - дар - ка, по блин - ку, мы пой - дем гу - лять к шин - ку.

V.c. *cresc.*

C.b. *cresc.*

735

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I II

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

1й М.

2й М.

3й М.

Там шин. карочка сидит, зе. ле. ной во. дой по. ит... Зе. ле. на во. да пь. на,

735

Archi

740

muta in FL III

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I
II

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

T-ro

1й М.

2й М.

3й М.

как во по ле бе ле - на. Зе ле на во да пъя на, как во по ле бе ле - на.

как во по ле бе ле - на. Зе ле на во да пъя на, как во по ле бе ле - на.

как во по ле бе ле - на. Зе ле на во да пъя на, как во по ле бе ле - на.

740

Archi

arco

arco

p espress.

p espress.

p espress.

mf *mp*

p

p

rall. solo a tempo

III Fl. pp solo

I Fl. pp soli

II Fl.

Ob. pp

Cl. I pp solo

Fag. pp II

C-fag. pp

Cor.

Timp. pp

Tr-lo pp

1й М. pp

2й М. pp

3й М. pp

Arch. pizz. pp pizz. pp

rall. a tempo

745

muta in Picc.

III
Fl.
I
II
Ob.
Cl. I
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
1й М.
2й М.
3й М.

cresc.
cresc.
I pp
p
p cresc.
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p

по-целуй разок меня! Ду-шу грешну-ю про-сти, на про-щанье обой-ми.
по-целуй разок меня! Ду-шу грешну-ю про-сти, на про-щанье обой-ми.
по-целуй разок меня! Ду-шу грешну-ю про-сти, на про-щанье обой-ми.

745

Archi

cresc.
cresc.

I
II
Cl. III

1й М.
2й М.
3й М.

снег да горь-ка-я по-лынь. Троп-кой мы уй-дем глу-хой

снег да горь-ка-я по-лынь. Троп-кой мы уй-дем глу-хой

снег да горь-ка-я по-лынь. Троп-кой мы уй-дем глу-хой

unis. div. unis. div.

Archi

rall. [755] a tempo

I
II
Cl. III

Fag.
C-fag.
Timp.
C-lli

1й М.
2й М.
3й М.

к воль-ной воль-ни-це степ-ной. Эх, тень да ве-ре-тень!

к воль-ной воль-ни-це степ-ной. Эх, тень да ве-ре-тень!

к воль-ной воль-ни-це степ-ной. Эх, тень да ве-ре-тень!

unis. p. p. ppizz. ppizz. p.

Archi

Cl. III muta in Cl. basso

Fag. *p*
 C-fag.
 Timp.
 C-III
 1й М.
 2й М.
 3й М.
 Archi
 Cl. I *solo p*
 Fag.
 C-fag.
 Timp.
 C-III
 1й М.
 2й М.
 3й М.
 Archi

Раз - ве - се - лый бу - дет день! Раз - ве - се - лый бу - дет, бу - дет
 Раз - ве - се - лый бу - дет день! Раз - ве - се - лый бу - дет, бу - дет
 Раз - ве - се - лый бу - дет день! Раз - ве - се - лый бу - дет, бу - дет

день!
 день!
 день!

760

Cl. I *mf* solo

Cl. basso *mf* *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

C-fag. *mp* *dim.*

Tr-be (con sord.) *sole* *mf*

Timp. *mf* *dim.*

V-c. *mf* *dim.*

C-b. *mf* *dim.*

765

Fl. *rit.* *a2*

Ob. *a2* *sf*

Cl. *a2* *sf*

Cl. basso

Fag. *p* *sf* *sf*

C-fag. *p* *sf* *sf*

Tr-be *mp* *p*

Timp. *p* *sf* *sf*

V-ni I *sf* *sf* *)

V-ni II *sf* *sf*

V-le *pizz.* *arco* *sf*

V-c. *p* *arco* *sf*

C-b. *p* *arco* *sf*

*) В случае необходимости музыкального антракта между первой и второй картинами, прошу играть оркестровую партию последнего терцета мужиков („Тень, тень, веретень!“). (Астор).