

по нотам

Лесенка Лепелетве

Текст А. Ткакова

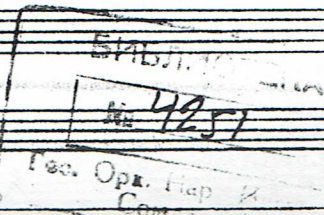
Муз. Т. Хренникова

Из музыки к пьесе А. Ткакова "Давным-давно"

Инструменталка В. Яворова.

(Для Баян-А. Эден)

№ 140 (Партитура)



Муз. Т. Хренникова
Инструменталка
В. Яворова

1. Жил-был. Скри гетвертый,
Он сильный был кароль,
Любил вино до горла,
Но трезв бывал порой.

2. Войну любил он страшно
И дрался как петух,
И в схватке рукопашной
Один он стоял двух.

3. Вино любил он жезуин
И знал у них чепух.
Победами увектан,
Он жил счастливей всех. Но шутки

4. Однажды смерть-старуха
Прыгла за ним с клячкой,
Всё ударил в ухо
Он рыцарской рукой.

5. Но смерть полна коварства,
Его победела
И нанесла удар свой
Ножом из-за угла.

6. От этого удара
Кровь брызнула из шеи
И катилась из старости
Скончался как и жил.

Привет: Лёна-лёна, бум-бум, лёна-лёна, бум-бум (2 раза)

Лёна-лёна, бум-бум, бум-бум-бум,
буму-бум, буму-бум-бум-бум!

Allegretto 1 = 176.

p

Fl. I & II

Ob. I & II

Posoni

Compans

Clarinetti

Trombe I & II

Violini I & II

Violoncelli

M. S.

Tutti

pp

Violini

Violoncelli

Clarinetti

D. M.

D. M. C.

D. A.

D. B.

B. M. P.

B. C.

B. A.

B. B.

K. B.

p

1 3 рая

2

2

Му. (Violin I)
 2-й (Violin II)
 3-й (Viola)
 4-й (Violoncello)
 5-й (Kontrabaß)

Зк. Емк.

Comp.
 Solo

Венский I
 II

Глюк

М. С.
 Соло

- был я при четвертом, он славный был король, любил ви-но до зари, но тужив бывал порой. Пена пена, сум-

Ударные
 Ударные

С-контрабас
 Директор
 Дирижер
 Д. А.
 Д. Т.

p piaz

Бас-контрабас
 Бас-контрабас
 Контрабас

p

2

Фл.
Вст.

Розыгрыш

Акуст. / Comp.
Томп.
Бас.

Басисты
I
II

Глобкен

и. томп.

Вокал

буу, лека, лека, буу, буу, лека, лека, буу, буу, лека, лека, буу, буу

Угун
Угун

Угун
Угун

Drum.

Dr. m.

Dr. m. comp.

Dr. a.

Dr. b.

Dr. up.

Dr. con.

Dr. snr.

Dr. tom.

Dr. b.

Drum 1784



Handwritten notes and markings on the right side of the page, including 'STAG' and 'TAKT'.

Handwritten note 'Tomp'.

Handwritten note '2 Bass'.

Handwritten musical instruction 'pp pizz'.

Handwritten musical instruction 'pizz dist'.

Handwritten musical instruction 'pizz'.

Handwritten musical instruction 'pizz'.

Handwritten musical instruction 'pp'.

3

4

Fl. *p*

Ob.

Violin

Violoncello
Bass

Басовый
I
II

Ученики
из школы
и их
классы.

иц любви он слышно и градеж как и вух, и вехе же у кимашной О-рик он ерши флу, вена, иана будучи и м.г.

Рокер
М.Б.

пиан

пиан

пиан

пиан

пиан

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes various instruments and vocal parts:

- Flute (Фл.)**: Top staff, featuring melodic lines with triplets and dynamic markings.
- Violin (Вол.)**: Second staff, with melodic accompaniment.
- Violoncello (Волон.)**: Third staff, providing harmonic support.
- Compt. (Комп.)**: Fourth staff, including parts for *Comp.*, *Org.*, and *Viol.*
- Clarinet (Клар.)**: Fifth staff, with melodic lines.
- Trumpet (Трумп.)**: Sixth staff, featuring a melodic line with a *Tutti* marking.
- Drum (Бараб.)**: Seventh staff, showing rhythmic patterns.
- Trumpet (Трумп.)**: Eighth staff, with melodic accompaniment.
- Violin (Вол.)**: Ninth staff, with melodic accompaniment.
- Violoncello (Волон.)**: Tenth staff, with melodic accompaniment.
- Double Bass (Дубль-бас)**: Eleventh staff, with melodic accompaniment.
- Conductor (Дирижер)**: Twelfth staff, with notes and rests.
- Chorus (Хор)**: Thirteenth staff, with vocal lines.
- Violin (Вол.)**: Fourteenth staff, with melodic accompaniment.
- Violoncello (Волон.)**: Fifteenth staff, with melodic accompaniment.
- Double Bass (Дубль-бас)**: Sixteenth staff, with melodic accompaniment.

Additional markings include *1.2.* and *3.* indicating first, second, and third endings or measures.

бараб. - 144

Handwritten notes:
 Мислене 12/11-1812. *Allegro*
 12/11

Vertical handwritten notes on the right margin:
 12/11/1812
 Мислене 12/11-1812