

# Что так сердце....

Andante

50 **6**

3 3 1. 2.

60 **7**

68 **8**

76 **9**

rall.

# Что так сердце....

Andante

5

10 1 8 2 8 3 4

34 4 8 5 8 6 4

56 1. 2. 2 7 8

68 8 9 5 rall. . . . .

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М.Магусовского

аранжировка С.Финогенова

Andante

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a series of notes starting with a forte (*f*) dynamic. A slur covers the first four notes.

Musical staff 2: Measure 10, first ending bracket labeled '1'. The staff contains a sequence of notes with rests.

Musical staff 3: Measure 18, second ending bracket labeled '2'. The staff contains a sequence of notes with rests.

Musical staff 4: Measure 26, third ending bracket labeled '3'. The staff contains a sequence of notes with rests. The instruction *pizz.* (pizzicato) is written above the staff.

Musical staff 5: Measure 34, fourth ending bracket labeled '4'. The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 6: Measure 42, fifth ending bracket labeled '5'. The staff contains a sequence of eighth notes. The instruction *arco* (arco) is written above the staff.

Musical staff 7: Measure 50, sixth ending bracket labeled '6'. The staff contains a sequence of notes with rests. A first ending (1.) and second ending (2.) are indicated. The instruction *f* (forte) is written below the staff.

Musical staff 8: Measure 60, seventh ending bracket labeled '7'. The staff contains a sequence of notes with rests.

Musical staff 9: Measure 68, eighth ending bracket labeled '8'. The staff contains a sequence of notes with rests.

Musical staff 10: Measure 76, ninth ending bracket labeled '9'. The staff contains a sequence of notes with rests. The instruction *rall.* (rallentando) is written above the staff.



# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М.Магусовского

аранжировка С.Фиогенова

Andante

1-8 measures of drum set notation, starting with a *mf* dynamic marking.

Measures 9-17, marked with a first ending bracket [1].

Measures 18-25, marked with a second ending bracket [2].

Measures 26-33, marked with a third ending bracket [3].

Measures 34-41, marked with a fourth ending bracket [4].

Measures 42-49, marked with a fifth ending bracket [5].

Measures 50-55, marked with a sixth ending bracket [6] and a *>mf* dynamic marking.

Measures 56-63, marked with first [1.] and second [2.] endings, and a seventh ending bracket [7].

Measures 64-71, marked with an eighth ending bracket [8].

Measures 72-77, marked with a ninth ending bracket [9].

Measures 78-85, marked with a *rall.* dynamic marking.

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М. Магусовского

аранжировка С. Финогенова

Andante

*f*

10 **1**

18 **2**

26 **3**

34 **4**

42 **5**

50 **6**

56 **1.** **2.** **7**

65 **8**

74 **9** rall.

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Магусовского  
аранжировка С. Финогенова

**Andante**

10 **1** *f* **8** **2** 1. solo dolce *mf* **2** tutti *mf*

26 **3** *mf* **3**

34 **4** *mf* **8** **5** **7** *f*

50 **6** *mf* **2**

56 1. *mf* 2. **2** **7** *p*

68 **8** *mf* **2**

76 **9** *mf* rall. . . . .

I,II Alto Sax.

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М.Магусовского

аранжировка С.Финогенова

Andante

mf

10 1 8 2

26 3 4 4

42 5 3 4

50 mf

56 1. 2. 7

68 8

76 9 rall.



# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М. Магусовского

аранжировка С. Финогенова

Andante

10 1

18 2

26 3

34 4

42 5

50 6

60 7

68 8

76 9

rall. . . .

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М.Магусовского

аранжировка С.Финогенова

Andante

10 **1**

18 **2**

26 **3**

sempre  
sf

34 **4**

42 **5**

50 **6**

56 **7**

66 **8**

76 **9**

rall.

I, II Fagotti

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М. Магусовского

аранжировка С. Финогенова

Andante

mf

10 **1**

18 **2**

26 **3**

34 **4** **5** **4**

50 **6** 1. 2.

60 **7**

68 **8**

76 **9** rall.

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Матусовского

аранжировка С. Финогенова

Andante

*f*

a2

10

1

2

*mf*

18

*mf*

26

2

*mf*

34

\* (играть при повторении)

4

*mf*

42

5

*f*

50

a2

56

1.

2.

2

*mf*

68

a2

76

9

rall.

I, II Oboi

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М. Магусовского

аранжировка С. Финогенова

Andante

10 **1**

18 **2**

26 **3**

mf

34 **4\*** (играть при повторении)

44 **5**

50 **6**

a2

56 **1.** **2.** **7**

68 **8** a2

76 **9**

rall.

I, II Tenor Sax.

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М. Магусовского

аранжировка С. Фионогена

Andante

mf

1 8 2 3

3 8 2

4 8 5 4

mf

1. 8 2. a2 7

8 8 2

9 8 2 rall.

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Магусовского  
аранжировка С. Финогонова

**Andante**

The musical score is written for two trombones in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of nine numbered measures, each with a bracketed measure number above it. Measure 1 starts with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 3 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 4 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 5 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 6 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 7 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 8 is a whole note chord of G4, A4, and B4. Measure 9 is a whole note chord of G4, A4, and B4. The score includes various dynamics: *mf* (measures 1-3), *p* (measure 4), *pp* (measure 5), *mf* (measure 6), and *rall.* (measure 9). There are also performance instructions: 'a2' above measure 1, 'dolce' above measure 4, and 'P (игр. при повтор.)' below measure 4. The score ends with a double bar line and a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#).

а2

*mf*

2

2

10

1

7

dolce

2

2

*p* (игр. при повтор.)

26

3

3

34

4

8

5

4

2

*pp*

50

6

2

I.

1.

2.

*mf*

60

7

7

8

76

9

rall.

I, II Tromboni

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Магусовского  
аранжировка С. Финогонова

**Andante**

The musical score is written for two trombones in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a half note chord (F#3, C4) and a half note chord (F#3, C4, G3). The second staff contains measures 10-19, with a first ending bracketed from measure 10 to 19. The third staff contains measures 20-33, with a triplet of eighth notes in measure 26. The fourth staff contains measures 34-49, with a first ending bracketed from measure 34 to 49. The fifth staff contains measures 50-59, with a first ending bracketed from measure 50 to 59 and a second ending bracketed from measure 59 to 60. The sixth staff contains measures 60-75, with a first ending bracketed from measure 60 to 75. The seventh staff contains measures 76-85, with a triplet of eighth notes in measure 76. Dynamics include *mf*, *pp*, and *rall.*. There are also hairpins and slurs throughout the score.

mf

pp

rall.

1. 2.

mf



# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Магусовского  
аранжировка С. Фионосова

**Andante**

*f*

10 1 8 2 8 3 8

34 4 8 5 7 *f*

50 6 2

56 1. 2 7 4 *p*

68 8 3 *mf*

76 9 5 *rall.*

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М.Магусовского  
аранжировка С.Финогенова

Andante

10

18

26

34

50

56

65

74

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Магусовского

аранжировка С. Финогенова

Andante

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М.Магусовского  
аранжировка С.Финогенова

Andante

4

*mf*

10 **1** 8 **2** 7

26 **3** 3

34 **4** 8 **5** 8 **6** *mf* 2

56 1. 2. **7** 7

68 **8** 7 **9** rall.

Tenore, Baritone

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова  
сл. М. Магусовского  
аранжировка С. Фиогенова

**Andante**

10 **1** 8 **2** 7

26 **3** 3 4

34 **4** 8 **5** 8 **6** 2

56 1. 2. **7** 8

68 **8** 7 **9** 3 **rall.**

Timpani

# Что так сердце....

муз. Т. Хренникова

сл. М.Магусовского

аранжировка С.Финогенова

Andante

10 **1** 8 **2** 6 *p*

26 **3** 7 **4** 8 **5** 6 *p*

50 **6** 3 *pp* 1. 2. *p*

60 **7** 8 **8** 6 *p*

76 **9** 3 *rall.*

# Что так сердце....

Andante

8

1. купл. 1

Что так серд-це что так серд-це раст-ре - во-же-но      Слов - но вет - ром  
ра - ды я мо - гу прой-ти без ро-бос-ти,      В спор вступ-лю с нев

15

2

тро-ну-ло стру - ну \_\_\_\_\_ Олюб - ви не - ма-ло пе-сен сло-же-но,      Я спо - ю те-бе, спо  
зго-до-ю лю-бой.      У-ка - жи мне толь-ко лишь на гло-бу - се \_\_\_\_\_ Мест-то ско-ро-го сви

23

3

ю е-ще од - ну.      Олюб - ви не - ма-ло песен сложено,      Я спо - ю те беспо - ю е-ще од-ну.  
да-ни-я сто-бой.      У-ка - жи мне толь-ко лишь на глобу-се \_\_\_\_\_ Место скоро-госви-да ни-я с тобой.

33

2,4. купл. 4

По до - рож-кам, где не раз хо-ди-ли о - ба мы,      Я бро-жу, меч-та - я и лю - бя. \_\_\_\_\_  
Че-рез го - ры я прой-ду до-ро-гой сме-ло-ю,      Под-ни-муть на кры-льях в си-не - ву. \_\_\_\_\_

41

5

— Да-же солн-це све-тит по о - со-бо-му, \_\_\_\_\_ Стой ми-ну-ты как у - ви-дел я те-бя.  
— И от - ны - не все что я ни сде-ла-ю \_\_\_\_\_ Свет-лым и-ме-нем тво-им я на-зо-ву.

50

6

1.      3. купл.      2.      5. купл.

Все прег      По - са -

60

7

жу я на зем - ле са-ды ве - сен-ни-е      За-шу - мят о - ни по всей стра - не. \_\_\_\_\_ А ког-

68

8

да при-дет по-ра цве - те-ни - я, \_\_\_\_\_ Пусть о - ни те-бе рас - ска-жут о - бо мне!      А ког-

76

9

rall. . . . .

да при-дет по-ра цве - те-ни - я, \_\_\_\_\_ Пусть о - ни те-бе рас - скажут о - бо мне!