

ПЕСНИ ИЗ ОПЕРЫ «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК»

1. Для чего ты живешь

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Con fuoco *Солистка*
тр

Пу - ская до - ро - га

да - ле - ка, но где бы пут - ник ни был, нуж -

cresc.
на во - да для род - ни - ка и си - не - ва для

cresc.

mf

не - ба. Ес - ли ты не за - ме - тил э - то - го,

mf Б 7 Б

ес - ли ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо

7 Б 7 Б 7

доб - ро - го, ми - мо свет - ло - го, для че - го ты то - гда жи -

М М Б М М 7

- вещь!

f Хор

Ес - ли ты не за - ме - тил э - то - го, ес - ли

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a fermata and the lyric '- вещь!'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'Ес - ли ты не за - ме - тил э - то - го, ес - ли'. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The bass line includes chord markings: B, 7, B, 7, B, 7. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо доб - ро - го,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо доб - ро - го,'. The piano accompaniment includes chord markings: B, 7, B, 7, M. The notation continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

ми - мо свет - ло - го, для че - го ты то - гда жи -

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'ми - мо свет - ло - го, для че - го ты то - гда жи -'. The piano accompaniment includes chord markings: M, B, M, M, 7. The system ends with a final chord and a fermata.

Солитка
tr

Как ча - сто но - вый путь впе -
там. где мно - го лет под -

-вешь!

tr

Б

-ред бы - ва - ет труд - ным са - мым.
-ряд в пес - ках жа - ра пы - ла - ла,

Но ка - ра - ван и - дет впе - ред, и
те - перь ма - нит зе - ле - ный сад ко -

cresc.

cresc.

от - ста - вать нель - зя нам.
 - чев - ни - ков у - ста - лых.

Хор
f
 Ес - ли

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and bass notes.

ты не за - ме - тил э - то - го, ес - ли

f
 Б 7 Б 7

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and bass notes, including dynamic markings *f*, *B*, and *7*.

ты сто - ро - ной и - дешь ми - мо

Б 7 Б 7

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and bass notes, including dynamic markings *B* and *7*.

доб - ро - го, ми - мо свет - ло - го, для че -

М М Б М

Для повторения

Солистка
tr

- го ты то - гда жи - вешь!

М 7 Б

v v.v

Для окончания

- вешь!

Б 7 Б

ff

System 1: Treble clef, bass clef. Chords in bass: 7, Б, 7, Б, 7, М.

System 2: Treble clef, bass clef. Chords in bass: Б, М, М, 7.

System 3: Treble clef, bass clef. Chords in bass: 7, Б, 7, Б, 7, Б.

System 4: Treble clef, bass clef. Chords in bass: 7, Б, 7, М, Б.

System 5: Treble clef, bass clef. Chords in bass: М, М, 7, Б, v.v., v.v., v.v.