

Кларе Арнольдовне Хренниковой
Песни из музыки к комедии
"Много шума из ничего"

1. СЕРЕНАДА КЛАВДИО

Слова П. АНТОКОЛЬСКОГО

Allegretto

Piano

mf

p

Лишь толь - ко кро - ще вы по - до - шли, сколь - зя в та -

p

ин - ствен-ной глу - ши, а - мур кры - ла - тый, ша - лов - ли - вый шеп - нул мне:

rit.

a tempo

"Клав - ди - о, спе - ши". Шеп - нул мне: "Клав - ди - о, спе - ши".

p

2. А - мур зве - нел кол - ча - ном вет-хим и у - лы -
3. Кля - нусь лю - бой звез - дой не - бес-ной и пла - ме -

бал - ся так хит - ро, а я, слег - ка раз - дви - нув вет - ви, у - ви - дел
нем в мо - ей кро - ви, что, на - смерть ра - нен - ный, - вос - крес - ну от слез, от

пла - тья се - ре - бро. У - ви - - дел пла - тья се - ре - бро.
сча - стья, от люб - ви. От слез, от сча - стья, от люб - ви.

a tempo

pp

2. СЕРЕНАДА БОРАХИО

Allegro con spirito

The musical score consists of three staves of music for piano, with lyrics integrated into the vocal line. The piano accompaniment features a bass line and harmonic chords. The lyrics are in Russian, with three stanzas provided:

1. Сталь то - лед - ско - го кин - жа - ла
 2. Эй, за - чем кля - лась, коа - сот - ка,
 3. Ес - ли клят - вы не сдер - жа - ла,

яр - ко бле - щет в тем - но - те.
 что не - вин - на и чест - на,
 ес - ли э - то бы - ло сном, - л.р.

Эй, ко - му при -
 И - ли вправ - ду
 сталь то - лед - ско

над - ле - жа - ла ты, кра - сот - ка, в но - чи те? Ля -
 мир наш сот - кан из об - ман - чи - во - го сна?
 го кин - жа - ла раз - бе - рет - ся в о - сталь - ном.

Cantabile

ля, ля - ля, ля - ля, ля -

mf

ля, ля - ля, - ля - ля - ля.

Ля -

ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля -

ля, ля - ля, ля - ля - ля,

ff

3. ПЕСНЯ ПЬЯНЫХ

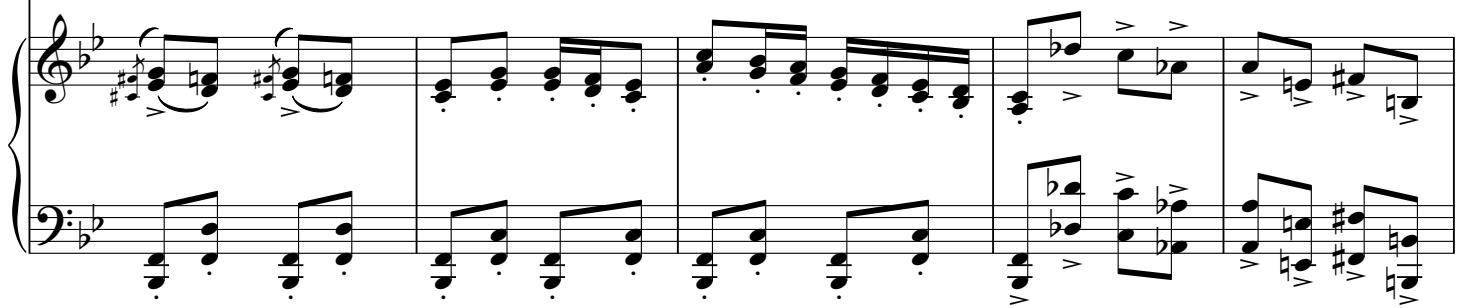
Moderato



С трес-ком ло - па - ют - ся поч - ки, го, го,



го, го, пля-шут пья - ны - е у боч - ки, Эх, нам бы да так!



От ве - сен - ней э - той нач - ки, го, го, го,



пля-шут пья - ны - е у боч - ки. Эх, нам бы да так. Тай - ри - там,
 ти - ра - та - ра - там - pam, тай *8va* - рам - pam. Тай - ри - там, тм - ра - та - ра - там - pam,
 тай *8va* - рам. Тол - сто - сум за пять жем - чу - жин, го,____ го,____
 го,____ го,____ с са - мой луч - шей дев - кой дру - жен. Эх, нам бы да так.



С са-мой луч-шей дев-кой дру-жен, го, го, го, го, тол-сто- сум за



пять жем - чу - жин. Эх, нам бы да так! Тай - ри - там, ти - ра - та - ра - там - пам,



тай - рам - пам. Тай - ри - там, ти - ра - та - ра - там - пам, тай - рам.



тай - рам - пам. Тай - ри - там, ти - ра - та - ра - там - пам, тай - рам.



ff

A musical score for a vocal piece titled "Пам-пам-пам". The score consists of six staves of music, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes in a rhythmic pattern. The vocal parts are supported by a piano or harpsichord part, indicated by the bass and treble staves at the bottom. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Measure numbers (8), (9), and (10) are indicated at the beginning of certain sections.

Measure 1: Пам-пам-пам - пам-пам-пам- пам,
p
s v

Measure 2: пам, пам, пам, пам, пам - па - па - пам, ям - па - па - па - па -

Measure 3: (8)

Measure 4: пам, пам - пам - пам - пам - пам - пам - пам, пам - пам - пам -

Measure 5: (8)

Measure 6: пам, пам - пам - пам, пам, пам.

Measure 7: (8) *pp*

4. СЕРЕНАДА

(НОЧЬ ЛИСТВОЮ ЧУТЬ КОЛЫШЕТ...)

Allegro non troppo

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves in G major (two sharps) and common time. The vocal line begins with a forte dynamic (f) and includes eighth-note patterns and sustained notes. Measure 2 concludes with a melodic line ending in a sixteenth-note flourish marked *8va*.

1. Ночь лист-во - ю чуть ко - лы - шет,
2. Кто о - на, ка - ко - е и - мя

се-реб-ри-т - ся диск лу - ны.
по-лю-бить нам су - жде - но?

Musical score for piano and voice. The piano part features sustained notes and chords. The vocal line continues with eighth-note patterns. The dynamic is marked *p*.

Нас ни - кто сей - час не слы - шит,
Стук - нув куб - ка - ми сво - и - ми,

все мы страст - но влюб - ле -
вы - пьем в честь е - е ви -

Musical score for piano and voice. The piano part consists of sustained notes and chords. The vocal line continues with eighth-note patterns.

ны. Ля - ля, ля - ля,
 но. ля - ля,

ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля -
 ля.

cresc.

f

ля, ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля. Ля -

cresc.

ля, ля - ля, ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля -

f

ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля. *8va* >|

v.

5. КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ

Moderato

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is three flats. The tempo is Moderato. The vocal line begins with a rest followed by a dynamic *p*. The lyrics are:

Как со - ло-вей о ро - зе по - ет в ноч-ном са -
ду, я го - во-рил вам в про - зе, на пе - сню пе - реи - ду.
Вам пе - сня по - свя - ща - ет - ся, и вы сме-лей от - веть - те, ведь
пе - сне-ю кон - ча-ет-ся все луч - ше-е на све - те. Звез

The piano accompaniment consists of sustained chords and rhythmic patterns.

espress.

да моя, кра - са моя ско - то - рой я об - вен - чан, ты луч - ша - я, ты

pp

са - ма-я лю - би-ма-я из жен-щин. Вам пе - сня по-свя-

ff

ща - ет - ся, и вы сме - лей от - веть - те, ведь пе - сне-ю кон - ча - ет - ся все

rit.

луч - ше - е на све - те.