

# ПЯТЬ РОМАНСОВ НА СТИХИ И.А.БУНИНА

## 1. Зимний вечер

ТИХОН ХРЕННИКОВ

Соч. 39

Andante ♩ = 60

Све-чи на - го - ре - ли,

Piano *p* *dim.*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes a *dim.* marking. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Све-чи на - го - ре - ли,'.

до - лог зим - ний ве - чер... Сел ты на ле - жан ку,

*cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has the lyrics 'до - лог зим - ний ве - чер... Сел ты на ле - жан ку,'.

под-нял ти-хий взгляд и звучит ги - та - ра у-даль-ю пе - чаль - ной

*f*

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. The vocal line has the lyrics 'под-нял ти-хий взгляд и звучит ги - та - ра у-даль-ю пе - чаль - ной'.

rall.

Росо più mosso ♩ = 66

пе - сне без - за - бот - ной, ста - рой пе - сне в лад. Где ты за - ка - ти - лось,

*dim.* *mf*

сча - стье зо - ло - то - е? Кто те - бя рас - се - ял по чи - стым по - лям?

Не взой - ти над сте - пью сол - ныш - ку с за - ка - та, нет пу - ти - до - ро - ги к не - воз -

rall.

Темпо I (♩ = 60)

врат - ным дням...

*p*

Све - чи на - го - ре - ли, до - лог зим - ний ве - чер...

Бро-ви ты при-под - нял, гру-стен ти-хий взгляд... Не су-дья те - бе я

за гре - хи бы - ло - го! Не во - ро-тишь жиз - ни, жиз - ни про - жи - той на -

*a tempo* *rall.*

зад!

*p* *dim.*

## 2. Бегущие мгновения

Andante ♩ = 69

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: Ча - сы, ши-пя, две-на-дцать раз про - би - ли в со-сед - ней. Фортепиано: тр (piano), аккорды в левой руке и мелодия в правой.

Музыкальный фрагмент с тремизмами. Вокал: за - ле, тем-ной и пу-стой, МГНО - ве - ни - я, бе-гу - щи - е чре. Фортепиано: мелодия с тремизмами в правой руке и аккорды в левой руке.

Музыкальный фрагмент с тремизмами. Вокал: дой к без - ве - стно - сти, к заб-ве - ни - ю, к мо - ги - ле. Фортепиано: мелодия с тремизмами в правой руке и аккорды в левой руке.

Рас-крыв гла-за, гля-жу на яр - кий свет и слы - шу серд - ца

*mp*

*cresc. poco a poco*

ров-но-е би-е-нье. Все ритми бег. Бес-цель-но-е стре-мель-е! Но стра - шен миг, ко-

*f*

гда стре-мель-я нет...

*rall.*

*f subito*

*p*

### 3. Вальс

Con moto  $\text{♩} = 69$

*mp*

*dim.*

*rall.* *a tempo*

По - хо - ло - де - ли ле - пест -

*rall.* *mp*

ки рас - кры - тых губ по - де - тски влаж - ных, и зал пы -

*cresc. poco a poco*

**meno mosso**

вет, пы - вет в про - тяж ных на - пе - вах сча - стья

*dim.*

**rall.**

**a tempo**

и тос - ки. си - я - нье лостр и зыбь зер -

*tr*

кал сли - лись во - дин ми - раж хру - сталь - ный - и ве - ет,

*cresc.*

**meno mosso (ad libitum)**

ве - ет ве - тер баль - ный теп - лом ду - ши - стых о - па -

*f*

*dim.*

Tempo primo

rall.

хал. A—

*mp*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line starting with a whole note 'A' followed by a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'хал.' (ritardando) and 'mp' (mezzo-piano).

a—

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking 'a' (piano) is present.

rall.

a— a— a— a—

*dim.*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a series of notes with a 'rall.' marking. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include 'a' (piano) and 'dim.' (diminuendo).

a— a—

*mp* *p*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include 'a' (piano), 'mp' (mezzo-piano), and 'p' (piano).



## 4. Долгая ночь

Andante ♩ = 69

На - мта - нет ночь мо - я. Ночь дол - га - я, не - ма - я.

То - га ве - лит Гос - подь, тво - ря - - щий чу - де -

са, све - ти - лу но - во - му взой - ти на не - бе -

*cresc.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of text. The piano part features a strong dynamic *f* and includes chord diagrams for the first and second measures. The second system continues the vocal line and piano accompaniment for the third line of text. The piano part includes a crescendo hairpin. The third system continues the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of text. The piano part includes a *cresc.* marking and chord diagrams for the final measures.

Росо meno mosso ♩ = 66

са. Си - яй, си - яй, Лу - на, всё

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. The piano accompaniment is written in two staves, a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'meno mosso' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are 'са. Си - яй, си - яй, Лу - на, всё'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

вы - ше под - ни - ма - я свой солн - цем дан - ный лик,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'вы - ше под - ни - ма - я свой солн - цем дан - ный лик,'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *ff* dynamic.

да бу - дет ми - ру весть, что

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'да бу - дет ми - ру весть, что'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *f* (forte) dynamic.

день мой до - го - рел, но след мой в ми - ре есть!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'день мой до - го - рел, но след мой в ми - ре есть!'. The piano part concludes with a final chord and a dynamic marking of *f* (forte).

## 5. Петух на церковном кресте

Moderato ♩ = 92

Плы-вет, те-чет, бе-жит ла-дьяй, и как вы-со - ко  
над зем-лей! На-зад и-дет весь не - бо-свод, а он впе-ред - и  
всё по - ёт. По-  
ёт о том, что мы жи-вём, что мы ум-рём, что

*mf* *mp*  
*mf*  
*rall.* *a tempo* *rall.*  
*f*  
*mf* *cresc.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Петух на церковном кресте". It is in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 92 beats per minute. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The piece is divided into several systems. The first system features a vocal line with lyrics "Плы-вет, те-чет, бе-жит ла-дьяй, и как вы-со - ко" and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the vocal line with "над зем-лей! На-зад и-дет весь не - бо-свод, а он впе-ред - и" and the piano accompaniment. The third system includes a *rall.* (rallentando) section for the piano accompaniment, followed by a return to *a tempo* and another *rall.* section. The vocal line in this system says "всё по - ёт. По-". The fourth system is marked *a tempo* and features a vocal line with lyrics "ёт о том, что мы жи-вём, что мы ум-рём, что". The piano accompaniment in this system starts with *mf* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

день за днем и - дут го - да, те - кут ве - ка - вот

как ре - ка, как об - ла - ка.

*rall.* *a tempo*

*dim.* *f* *8va*

**Meno mosso** ♩ = 84

По - ёт о том, что всё об -

ман, что лишь на миг судь - бо - ю

дан и от - чий дом, и ми - лый друг и

**rall.** **Lento** ♩ = 63

круг де - тей и вну - ков круг. Что ве - чен

**rall.**

толь - ко мер - твых сон, да Бо - жий храм, да крест, да

*poco a poco dim.*

он.

**rall.** **p**