

Картина третья

Фабричный двор. В глубине - корпуса цехов. Высокая кирпичная ограда. Кучи железного лома, сваленные доски, тачки с углем и т.п. На переднем плане ворота и проходная будка. У ворот сторожа. Время близится к обеду. Работа идет в цехах. На дворе пустынно, изредка проходят рабочие.

Andante (♩ = 72)

Сторожа (2 тенора, 2 баритона, 2 баса)

Тен.

Басы

ру-ду-ют ловко, что ни день, то листовка, глядишь, уж приклеена, пред

Примечание: В ансамбле сторожей в двухголосных местах, где позволяет tessitura, для уравнения звучности одному из баритонов необходимо переходить на теноровую партию.

не-і́д на-ро́д. Хи́т-ро за-те-я-но, сам чо́рт не раз-бе-ре́т.

Handwritten fingerings: 2, 2, 2, 2 above the notes; 2, 2, 2, 2 below the notes.

Handwritten numbers: 1, 5, 6, 7, 2 above the staff.

mf

Сторо́жа

На-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *...чаль-ство к И-са-ю: "Что э-то зна-чит?" А он грит: "Не и-на-че-че-рез за-*

Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *-бор бро-са-ют." - Как э-то - че-рез за-бор?!- Не пой-ман - не*

Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок, соответствующие вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *вор!*

Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок, соответствующие вокальной линии. Динамика *mf*.

cresc.

Сторожа

И дан при-каз о-бы-ски-вать каж-до-го каж-дый раз, кар-

f

-ма-ны вы-вёр-ты-вать, про-щу-пы-вать го-ле-ни-ща. Фаб-рич-ных то ма-ло ли? Фаб-

v.

-рич-ных то ты-щи!

The first system features a vocal line in G major with lyrics "-рич-ных то ты-щи!". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in the right hand and bass notes in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chord voicings and rhythmic patterns.

Вот и ма-ем-ся и ста-

The second system continues the vocal line with lyrics "Вот и ма-ем-ся и ста-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The piano accompaniment for the second system, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and various chordal textures.

-ра-ем-ся всё за те же гро-ши. На

The third system continues the vocal line with lyrics "-ра-ем-ся всё за те же гро-ши. На". The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the third system, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and various chordal structures.

свеч_ ку не за_ ра_ бо_ та_ ешь за у_ по_ кой ду_ ши.

mf

(К воротам подходит литейщик Сизов и ещё несколько

8

p

рабочих. Сторожа их обыскивают.)

Allegro (♩.=126)

Сизов

И ме - ня, зна - чит, то - же?

Сторож

Allegro (♩.=126)

mf

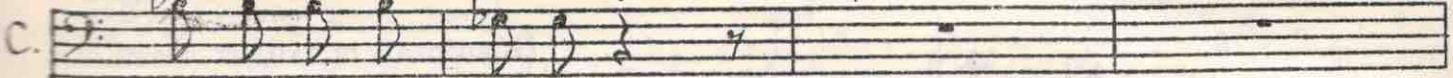
A

Ска - жи - те, лю - ди доб - ры - е, на

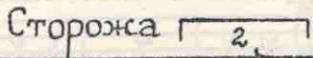
ты что за пер - со - на?

p

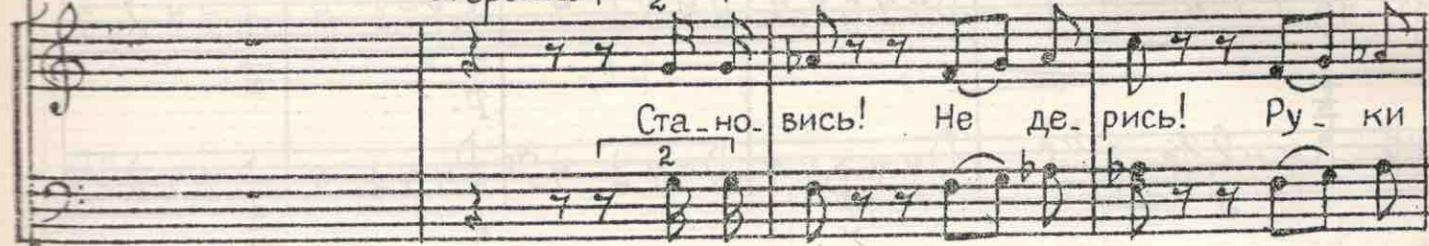
(отпихивает сторожей)

C. 

что э-то по-хо-же?

Сторожа 

Ста-но-вись! Не де-рись! Ру-ки




C. 

Ну, шарь - об-ша-ри-вай!

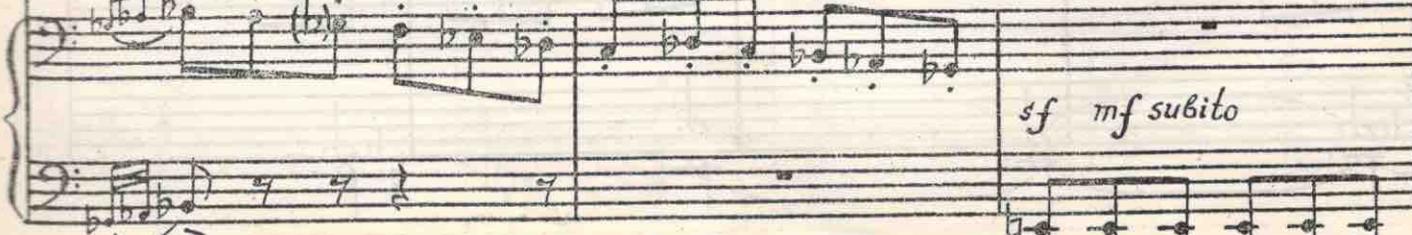
вверх, го-ло-ву вниз!




Стороже

С ме-ста не дви-нись, по-ка не най-дешь. А что у те-бя?

C. 



sf mf subito



(Молодые рабочие, смеясь, проходят во двор. К воротам

Бом-ба!

(приседая)

Врешь!

приближается Ниловна. На плече у неё коромысло, к которому подвешены корчаги с горячей пищей.)

Ниловна

Ме-ня то про-пу-сти-ли бы...

Но ша-тя же ла-я о-бе-ды не-

Н. - су, спи - на ло - мит. ся.

Сторож (заглядывая в корчаги)

(Ниловна входит во двор, Сизов за ней)

лад - но. Про - хо - ди!

rit.

Сизов

a tempo

0 - пять при - шла? По - ди уж в пя - тый

раз... Ты, вид - но, Ни - лов - на, все - рьез взя - лась за

Скрипка

В тюр- ме Пав- лу- ша мой - на- до про- кор-

де- ло.

рассо rit. *a tempo*

Н. - мить- ся.

рассо rit. *a tempo*

С. Ты не го- рюй, - не-

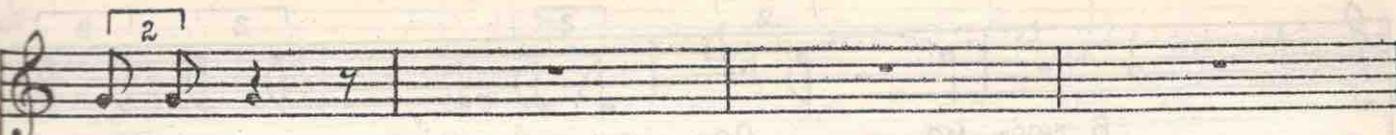
рассо rit. *a tempo*

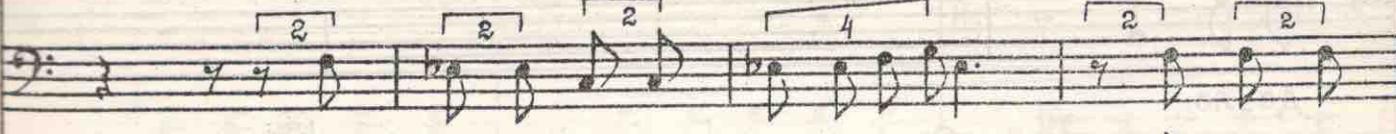
mp

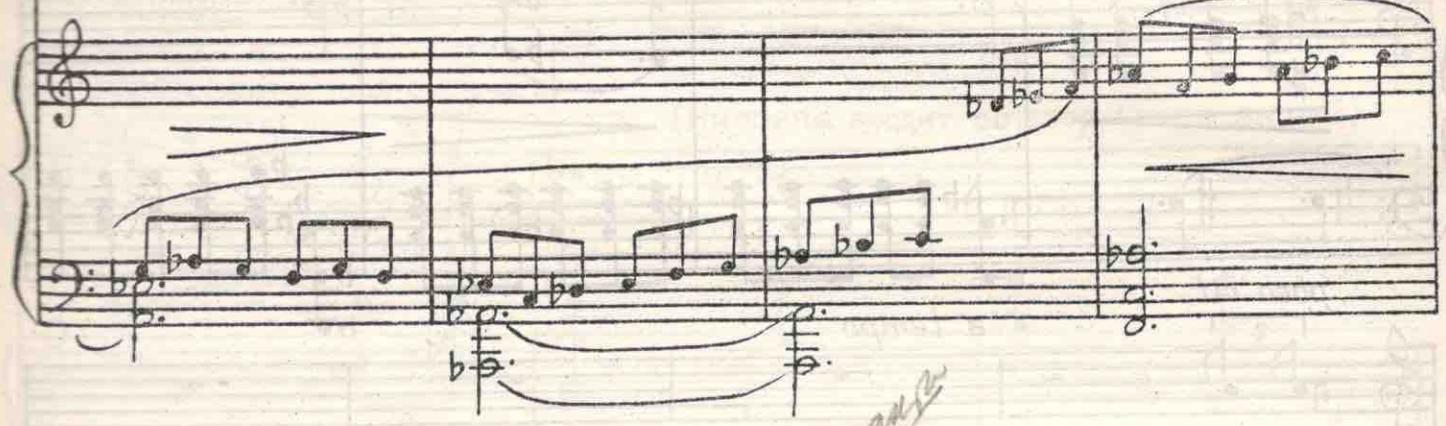
Н. Че- го о- ни все

С. дол- го, мо- жет быть.

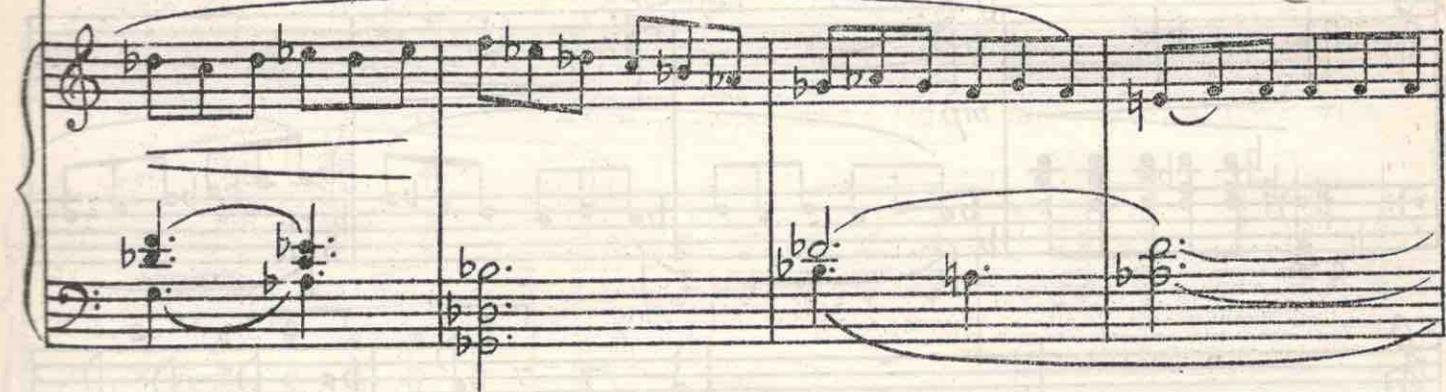
mp

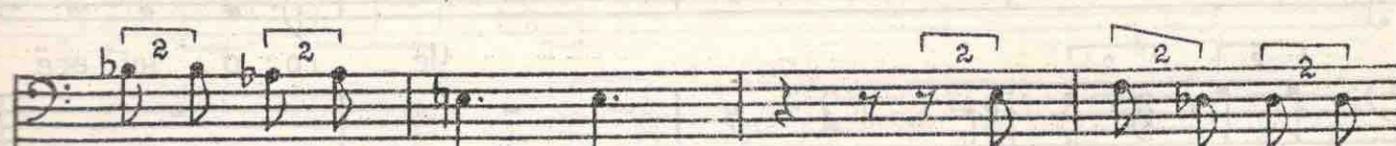
H.  и - щут?

C.  Ли - стов - ки им по - ко - я не да - ют. А - ре - сто -



C.  - ва - ли мно - гих, Пав - ла тво - е - го, ну, а ли - стов - ки про - дол -



C.  - жа - ют по - яв - лять - ся. От - ку - да бы, ка -



Ниловна (пристально смотрит на него)

От - ку - да, в са - мом де - ле?

- жись?

Ну, ну, тор -

meno mosso

- гуй!... Се - го - дня здесь не до о - бе - да лю - дям. Ди - рек - тор

a tempo

вы - ве - сил та - ко - е объ - яв - ле - нье, что бу - дет

rit.

(В корпусах шум, возгласы, крики)
Allegro molto (♩ = 152)

177

-дит.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты C и содержит указания *poco a poco* и *cresce*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Внизу страницы видны аккорды: C , $\text{C}\sharp$, $\text{D}\sharp$, $\text{E}\sharp$.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: "Слышь, слышь! Сю-да и-дут. Ре-ши-ли, значит, пре-кра-". Музыкальный язык характеризуется частыми изменениями тональности и ритмическими сложностями. Внизу страницы видны аккорды: $\text{C}\sharp$, $\text{D}\sharp$, $\text{E}\sharp$, $\text{F}\sharp$, $\text{G}\sharp$.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: "Отходит. Из фабричных корпусов группами появляются ра-бо-ту." Музыкальный язык характеризуется частыми изменениями тональности и ритмическими сложностями. Внизу страницы видны аккорды: $\text{G}\sharp$, $\text{A}\sharp$, $\text{B}\sharp$, $\text{C}\sharp$.

...ся рабочие. Двор постепенно заполняется. В толпе возбуждение. Среди рабочих

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate passage. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

Самойлов, Мазин, Букин)

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various articulations like accents and slurs. The lower staff maintains the accompaniment with some changes in chord structure.

The third system of the score. The upper staff features a wide intervallic leap in the melody, followed by a series of beamed notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with its accompaniment.

The fifth and final system on the page. The upper staff features several triplet figures. The lower staff includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and concludes the system with a final chord.

Хор рабочих

Тенора

ff

Басы

Не_спра_вед_ли_во! Не_справед_ли_во! За_ко_на

The first system of music features a vocal line for Tenors and Basses and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves with a grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *sf* and *ff*.

нет та_ко_го, нет за_ко_на, нет! Не_спра_вед_ли_во! Не_спра_вед_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are spread across the vocal staff. Dynamics include *ff*.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *ff*.

_ли_во! За_ко_на нет та_ко_го, нет за_ко_на, нет та_ко_го,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are spread across the vocal staff. Dynamics include *ff*.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line. Dynamics include *ff*.

cresc.

f

чтоб ко - пей - кой на - шей су - шить бо - ло - та, чтоб ко - пей - кой

cresc.

f

на - шей су - шить бо - ло - та. Несправед - ли - во! Несправед -

ff

ff

- ли - во, чтоб ко - пей - ку на - шу брать!

sff

f
Нам до-ро-га прав-да,спра-вед-ли-вость.

f

f
Нам до-ро-га прав-да,спра-ведли-вость. Нам до-ро-га ко-
Нам до-ро-га прав-да.

-пей-ка на-ша. Нам до-ро-га ко-пей-ка на-ша.

mf *cresc.*

Нам до-ро-га, *cresc.* нам до-ро-га, нам до-ро-га, до-ро-

Нам, *mf* нам до-ро-га, нам до-ро-га, нам,

mf *cresc.*

f

-га, нам до-ро-га

нам до-ро-га,

mf *cresc.*

прав-да, спра-вед-ли-вость!

Нам до-ро- *cresc.* ро-

mf *cresc.*

- га, до- ро- га спра- вед- ли- вость! Не-спра.вед-

- ли- во! Не-спра.вед- ли- во! За-ко-на нет та-ко-го,
 Не-спра.вед-ли- во! Не-спра.вед-ли- во!

нет за-ко-на, нет! Не-спра-вед- ли- во! Не-спра-вед-

Не-спра-вед-ли- во!

ли-во! За-ко-на нет та-ко-го, нет за-ко-на, нет та-ко-го,

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ли-во! За-ко-на нет та-ко-го, нет за-ко-на, нет та-ко-го,"

Не-спра-вед-ли-во!

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Не-спра-вед-ли-во!"

Множество

чтоб ко-пей-кой на-шей су-шить бо-ло-та, чтоб ко-пей-кой

The third system of music includes a handwritten annotation "Множество" above the vocal line. The lyrics are: "чтоб ко-пей-кой на-шей су-шить бо-ло-та, чтоб ко-пей-кой". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

на-шей су-шить бо-ло-та. Не-справед-ли-во! Не-справед-

The fourth system concludes the musical piece. The lyrics are: "на-шей су-шить бо-ло-та. Не-справед-ли-во! Не-справед-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ли-во, что ко-пей-ку на-шу брать,

fff

братъ!

ff

8

Мазин

ангел

Эх, Павла нет! Су-мел бы он на ро-ду разъ-яс-нить.

Букин

Спа-ять су-

Самоилов

Мазин

А ес-ли мне к. ро-бо-вать, друзья! И-

-мел бы он во-ле-ю сво-ей.

И-

Маз



-ди ско-ре-е, Гри-ша! Ми-ну-ты не те-ряй!

Б.



-ди ско-ре-е, Гри-ша! Ми-ну-ты не те-ряй!



Handwritten signature: Мезен

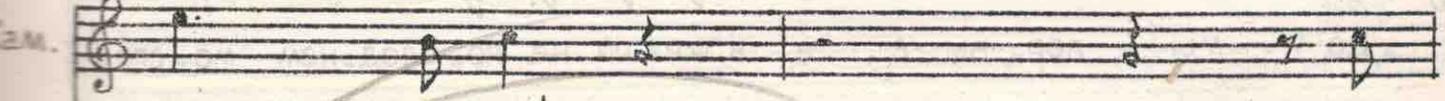
Самойлов



То -

(поднявшись на грудь железа и подняв руку)

Сам.



-ва- ри-щи! То -



МБ

(Шум стихает. Все лица обращаются к Самойлову)

Сам.

- ва - ри - ци! Мы та жи - ва я си - ла, что

Сам.

кор - мит всех и за - ба - в - ля - ет всех. В тру -

Сам.

- де мы пер - вы - е, а в жи - з - ни на по - след - нем ме - сте.

Сам.

Musical staff for solo voice (Сам.) in treble clef, showing a few notes and rests.

Кто

Хор рабочих

Musical staves for choir (Хор рабочих) and bass (Б.). The choir part is in treble clef with lyrics: "Вер-но! Вер-но! А в жиз-ни на по-след-нем ме-сте." The bass part is in bass clef.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with triplets and other rhythmic patterns.

Сам.

Musical staff for solo voice (Сам.) in treble clef with lyrics: "хо-чет нам доб-ра? Кто нас людь-ми счи-та-ет?"

Musical staves for piano accompaniment, showing a treble clef with a few notes and a bass clef with chords.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with triplets and a bass clef with chords and dynamic markings like 'f'.

Ни-

Сам.

- кто! Ни - кто! Ни - кто!

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are "- кто! Ни - кто! Ни - кто!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex melodic line in the right hand with many triplets and a more rhythmic bass line. The key signature remains two flats.

Сам.

Меню mosso

Нам кро - ме нас са - мих ни - кто по - мочь не смо - жет. О -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in a single staff. The tempo marking "Меню mosso" is written above the piano accompaniment. The lyrics are "Нам кро - ме нас са - мих ни - кто по - мочь не смо - жет. О -". The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex melodic line in the right hand with many triplets and a more rhythmic bass line. The key signature remains two flats.

Сам.

- дин за всех и все за од - но - го!

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line is in a single staff. The lyrics are "- дин за всех и все за од - но - го!". The piano accompaniment continues with triplets in both hands.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex melodic line in the right hand with many triplets and a more rhythmic bass line. The key signature remains two flats.

Вер-но! Вер-но! На- чаль-ство на-до вы-звать. Ди-

cresc.

-рек-то-ра сю-да! Ди- рек-тор! Ди-

Он сам и-дёт.

(Появляется директор, высокий человек с узким лицом. Он проходит

-рек-тор!

ff

через толпу, отстраняя рабочих коротким движением руки, не дотрагиваясь до них. Кое-кто в толпе снимает шапку, кланяется... Директор поднимается на грудь железа, загородив собой Самойлова, и испытующе всматривает.

fff

-ся в лица собравшихся. Ревёт фабричный гудок.)

ff

Директор

Что здесь за сбо-ри-ще? Ра-

f

Дир.

-бо-чим в пе-ре-рыв о-бе-дать над-ле-жит, а не бу-

Лр.

- я - нить, ми-тин-го-вать.

Самойлов

Мы

Дир.

Что здесь за сбо-ри-ще-кто бу-дет от-ве-чать?

Сам.

тре-бу-ем от-ме-ны ва-ше-го при-ка-за о

Сам. вы - че - те ко - пей - ки. На - лог бо - лот - ный мы счи -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "вы - че - те ко - пей - ки. На - лог бо - лот - ный мы счи -". The piano accompaniment features a series of triplets in the bass line, with a melodic line in the treble clef. The key signature has one sharp (F#).

Сам. - та - ем не - за - кон - ным. (Мазину)
 Директор (Букину)

Вы то - же? Букин И
 Да.

The second system includes a vocal line for Sam with lyrics: "- та - ем не - за - кон - ным. (Мазину)". Below it is a vocal line for the Director with lyrics: "Директор (Букину) Вы то - же? Букин И". A separate vocal line contains the word "Да.". The piano accompaniment continues with triplets in the bass line.

Мазин

The piano accompaniment for the third system continues with triplets in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Мазин
 Все о - ди - на - ко - во. (Сизову)

Дир. вы? А вы, по - чтен - ный? Сизов
 Я

The fourth system includes a vocal line for Mazin with lyrics: "Все о - ди - на - ко - во. (Сизову)". Below it is a vocal line for the Director with lyrics: "Дир. вы? А вы, по - чтен - ный? Сизов". A separate vocal line contains the word "Я". The piano accompaniment continues with triplets in the bass line.

The piano accompaniment for the fifth system continues with triplets in the bass line and a melodic line in the treble clef.

Директор

Мне

то же по-про-шу, о- ставь-те уж ко-пе-еч-ку при нас.

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with triplets and chords in the right hand.

стран- но, что ни- кто из вас по-нять не хо- чет

Piano accompaniment for the second system, featuring a bass line with triplets and chords in the right hand.

(резко, ко всем)

поль-зы э- той ме-ры. При- ка-зы-ва-ю не-мед-ля ра- зой-

Piano accompaniment for the third system, featuring a bass line with triplets and chords in the right hand.

Дир.

...тись и по-сле пе-ре-ры-ва при-сту-пить к ра.

Самойлов

То-

Дир.

...бо- те.

Голос (из задних рядов)

Ра- бо - тай сам!

Сам.

-ва- ри - щи! Я пред-ла- га - ю ра- бо - ту

Хор

Музыкальный стемм с нотами и паузами.

бро- сить, до по- ры, по- ка бо- лот- ну- ю ко- пей- ку не от-

Акомпанимент для фортепиано с триолами и акцентами.

Музыкальный стемм с нотами и паузами.

- ме- нят.

Директор

Музыкальный стемм с нотами и паузами.

Тенора Группа рабочих Пре- ду- преж-

Музыкальный стемм с нотами и паузами.

Стач-ка! Стач-ка! Стач-ка!

Акомпанимент для фортепиано с динамикой sf и sff.

- да- ю, ес- ли ра- бо- та не нач- нёт- ся в срок,

Акомпанимент для фортепиано с триолами и динамикой sf.

Дир.

пос_ле гуд_ка, се_кун_да в се_кун_ду, всем бу_дет

(Самойлову)

Дир.

штраф за_пи_сан. Яс_но? А

Poco meno mosso ($\text{♩} = 144$)

1^{ая} группа рабочих

Дир.

вас про_шу со мной в кон_то_ру.
Poco meno mosso ($\text{♩} = 144$)

Дер- (Уходит. Самойлов идёт за ним)

1^я гр. раб.

Музыкальная запись для первой группы рабов. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет ноты и текст: *жись, Гри-го-рий. Не сда-вай-ся.* Фортепианное сопровождение в басовом регистре содержит триольные пассажи.

2^я гр. раб.

Музыкальная запись для второй группы рабов. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет ноты и текст: *Стач. ка! Стач. ка! Стач. ка!* Фортепианное сопровождение в басовом регистре содержит триольные пассажи.

2^я гр. раб.

Музыкальная запись для второй группы рабов, продолжение. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет ноты и текст: *Из-за ко-пей-ки-то не-уж-то ба-сто-вать?* Фортепианное сопровождение в басовом регистре содержит триольные пассажи.

3^я гр. раб.

Музыкальная запись для третьей группы рабов. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Вокальная партия имеет ноты и текст: *Из-за ко-пей-ки-то не-уж-то ба-сто-вать?* Фортепианное сопровождение в басовом регистре содержит триольные пассажи.

2я гр. раб.

де-ло не в ко-пей-ке.

1я гр. раб.

Всех нас за э-то в ше-ю!

росо а росо

2я гр. раб.

А кто ра-бо-тать бу-дет?

dim.

2^я гр. раб.

Най-

3^я гр. раб.

И - у - ды най - дут - ся.

(ЭНВОЛНН К ИЛЮКАДИ)

2^я гр. раб.

- дут - ся И - у - ды.

Handwritten signature

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long note. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A dashed line with the number '8' is below the left hand.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and eighth-note triplets in the left hand. A dashed line with the number '8' is below the left hand.

СИЗОВ

(ПОДХОДИТ К НИЛОВНЕ)

First system of the vocal line. The notes are mostly rests, indicating the singer is silent.

По -

rit.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a long, sustained note. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present. A dashed line with the number '8' is below the left hand.

Lento (alla breve) d = 54

Second system of the vocal line. The notes are eighth notes with lyrics underneath.

-ра нам, ста-ри-кам, как вид-но, на по-гост,

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a long, sustained note. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

на-чи-на-ет-ся но-вый на-род, дай бог, быть может, хо-ды-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a common time signature. It features two triplet markings over the first two phrases. The piano accompaniment is in a bass clef and includes chords and a bass line.

вы-хо-ды най-дут, а нам с то-бо-ю на по-гост по-ра.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the second phrase. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Rit mosso (♩ = 66)

Ниловна

Ме-ня, Си-зов, с со-бо-ю не тя-ни, мне е-щё тут по-тор-го-

The third system of music features a vocal line in a treble clef and piano accompaniment in a bass clef. The vocal line has a fermata over the final note of the second phrase. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

Rit mosso (♩ = 66)

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the second phrase. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten signature

муз. 7

Allegro vivace (J. 144)

Н. *с муз. 7 н. муз.*

- вать о- хо- та.

mf *стр.*

(засывает)

Щи, лап-ша го- ря- ча- я, здесь харчевня хо-

tr

стр.

Н. *Хар. 0587*

- дя- ча- я! Сыт- но, вкус- но, на- ва- ри- сто,

спож

ко-роч-ка ру-мя-на, под-жа-ри-ста! Луч-шей пи-щи не и-щи! Лап-

cresc.

-ша го-ря-ча-я, ши!

(Подходят Бүкин, Мазин и ещё

несколько молодых рабочих)

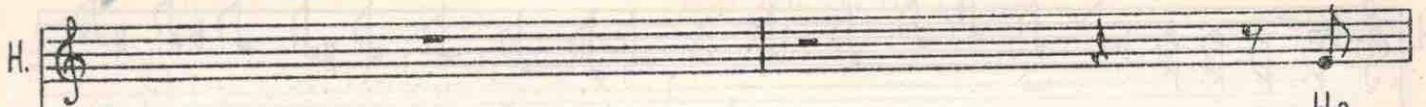
Бүкин

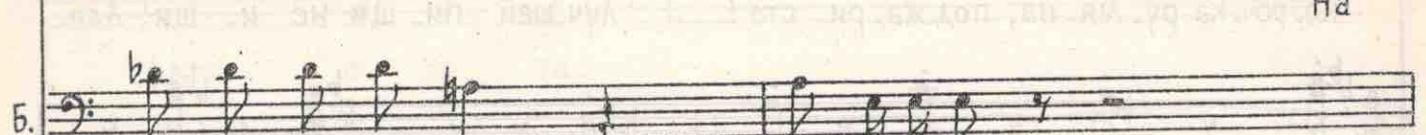
Здо-ро-во, Ни-лов-на! Что

f

tr

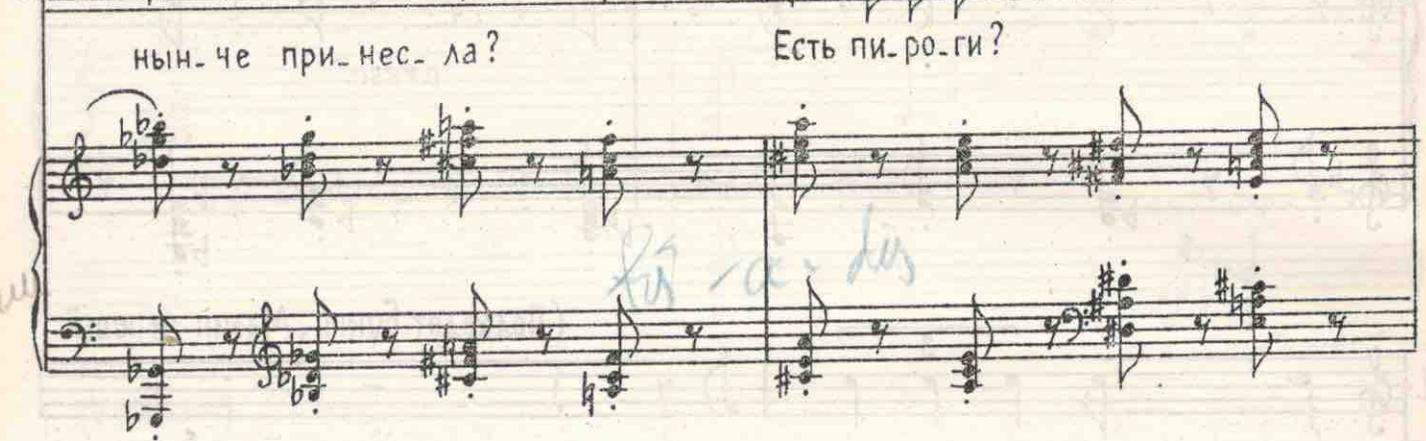
Handwritten blue scribble

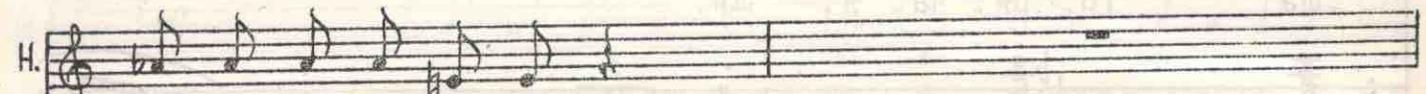
H.  На

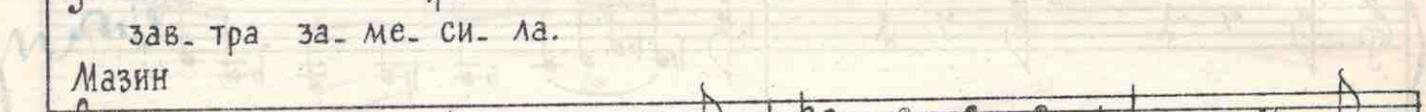
B.  нын-че при-нес-ла? Есть пи-ро-ги?

Handwritten blue scribble

Handwritten brown scribble



H.  зав-тра за-ме-си-ла.

Мазин  До- мой нам не по-спеть, да-



M.  -вай-те здесь о-бе-дать.



Handwritten blue scribble

-рут у неё листовки, которые прячут за пазуху, в голенища, передают друг другу)

Н.
На-ко е-щё! На-ко е-щё! По-

Тр

Н.
-ка го-ря-чо!
Рабочие

Т.
Мно-го сно-ров-ки у

Б.
тр

тр sub.

Т.
на-шей тор-гов-ки - се-бе не в у-бы-ток и для

Б.

Т. нас у- лов. Всё ши- то - кры-то, ни- ка-

Б.

3

Т. -ких сле- дов!

Б.

tr

Ниловна

Щи, лап-ша го-

mf

Щи, лап-ша го-

cresc.

f

tr

увелич

Н. *увелич*

-ря- ча- я, здесь хар- чев- ня хо- дя- ча- я!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then another triplet. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a trill in the right hand.

Н. *увелич* *увелич*

Сыт- но, вкусно, на- ва- ри- сто, ко- роч- ка ру- мя- на, поджари- ста!

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then another triplet. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and eighth notes.

Н. *увелич* *увелич*

Луч- шей пи- щи не и- щи, лап- ша го- ря- ча- я, щи!

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then another triplet. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and eighth notes.

(Стражники через двор

Рабочие

Т. Луч-шей пи-щи не и-щи, лап-ша го-ря-ча-я, щи!

Б.

ведут к выходу Самойлова. Он высоко держит голову, улыбается) (Ниловна низко Самойлов

По-во-лок-ли, ма-ма-ша! До сви-да-нья!

Молодые рабочие

Гу-

Мол. раб. (кланяется ему вслед)

лять по-шёл, Гри-ша! На-ше-му бра-ту по-чёт-со

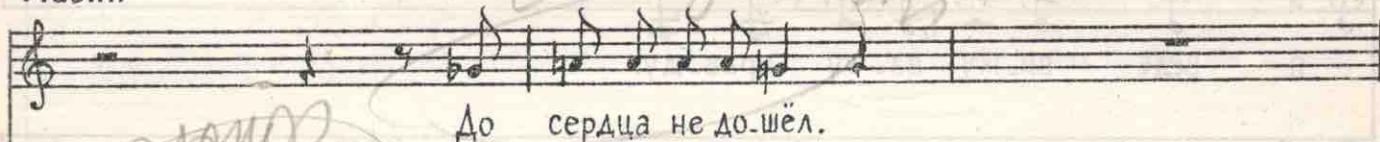
Букин



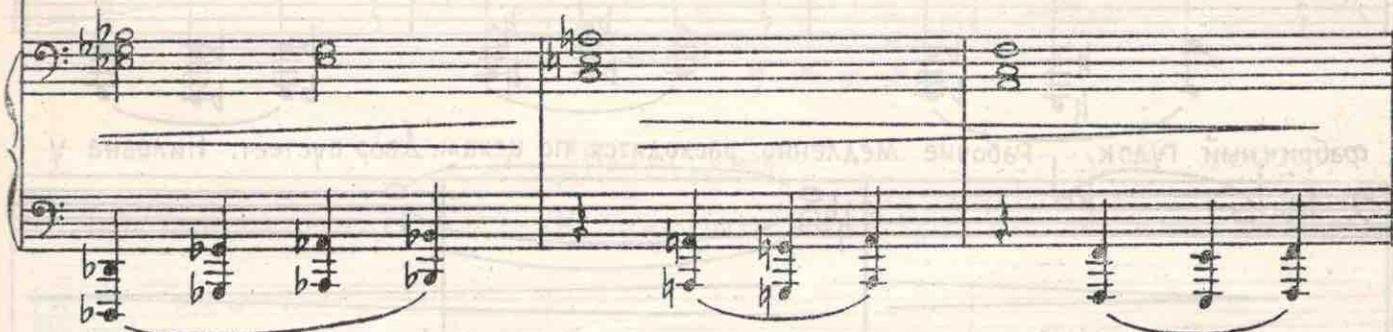
Мол. раб.
стра- жей хо- дим. Сто- ро- нись!



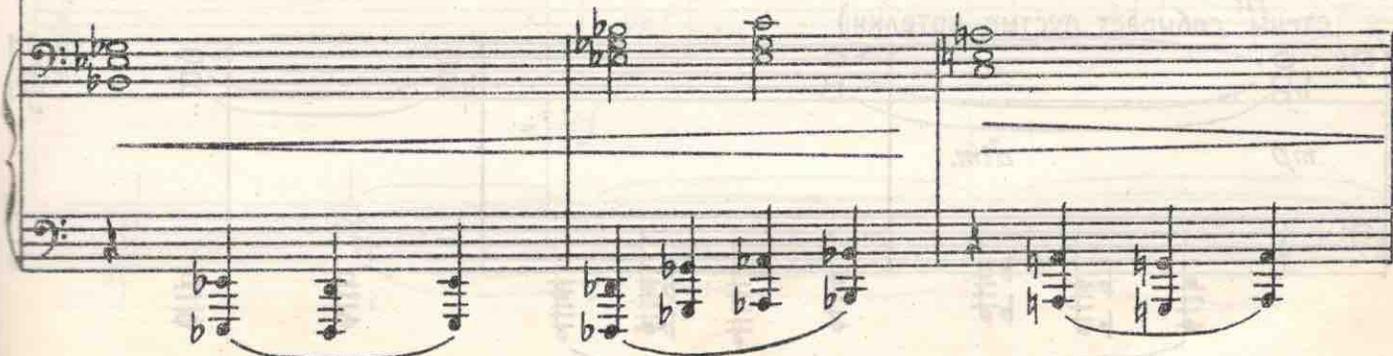
Мазин



Б.
смог поднять народ. Не по- ня- ли е- го.



Ниловна



Meno mosso

Н. зав. тра пой. мут. Дол. жны по. нять. Вот, да. же я - и

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line contains the lyrics "зав. тра пой. мут. Дол. жны по. нять. Вот, да. же я - и". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

a tempo (Ревёт

Н. я ведь ви. жу ва. шу прав. ду.

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "я ведь ви. жу ва. шу прав. ду.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

фабричный гудок. Рабочие медленно расходятся по цехам. Двор пустеет. Ниловна у

The piano accompaniment for the third system, featuring chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

rit. стены собирает пустые котелки)

mp *dim.*

The piano accompaniment for the fourth system, including the dynamics *mp* and *dim.* The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Andantino (J-88)

Ниловна

Хорошо

Хорошо

Всё до-чиста расто-рго-ва-ла, до послед-ней капли... До-

p

Н. -мой пой-ду я на-лег-ке, но па-мять о се-бе на

f *p*

Allegro (J-138)

(Находит среди вещей кусок плотной бумаги, рассматри-

фаб-ри-ке о-став-лю.

mf

-вает её)

(Складывает бумагу

Н.

А э то мы, пожа-луй, спря-чем. Гля-

и прячет в рукав)

Andante (♩=72)

Н.

-дишь,-и при-го-дит-ся. Ах, Па-ша, Па-ша,

Н.

сын родной, люби-мый, ког-да б од-ним глазком ты мог сюда взглянуть! У-

Н.

-ви-дел бы, как мать ум-не-е ста-ла, о-смеле-ла

cresc.

ножи 29

ручьи

и на-учи-лась бойко торго-вать. Ты у-лыб-нул-ся бы сво-

molto espress.

-ей у-лыб-кой стро-гой, у-лыб-кой яс-но-ю, у-лыбкой доро-гой... Ах,

dim.

пелен

Па-ша, Па-шенька! Ког-да же мо-и ру-ки о-пятъ те-бя, ро-

p *cresc.*

-ди-мо-го, об-ни-мут и ксерд-цу креп-ко на-крепко прижмут?

molto espress.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

rit.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. It features a *rit.* (ritardando) marking above the right hand, indicating a gradual slowing down of the tempo.

Ария Ниловны

Росо meno mosso (♩ = 69)

Ниловна

p

The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in 2/4 time. The lyrics "Нет, не могу по-верить!" are written below the notes.

Нет,

не мо-гу по-ве-рить!

The piano accompaniment for the second system features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady bass line. The time signature is 2/4.

Не мо-гу! В тюрь-ме, мой сын в тюрьме, за

ржа-во-ю ре-шет-кой, под зам-ком, без воз-ду-ха, без све-та, без мате-

-рин-ской лас-ки. Мой Па-ша, маль-чик мой, я

пла-чу здесь одна, хоть слёз своих стыжусь, но пла-чу, пла-чу, пла-чу...

Handwritten notes in blue ink on the right margin.

Più mosso (♩=96)

molto espress.

rit.

Moderato (♩=100)

dim.

Все э. ти дни жи-

-ла воз. ле те. бя ка. кой-то но. вой, не. при. выч. ной жизнью.

Кру. гом ме. ня шу. ме. ла мо. ло. дёжь, то-

cresc.

-ва-ри-щи тво-и и близ-ки-е дру-зья, а для ме-

-ня род-ны-е, слов-но де-ти! Ведь

э-то ты, Пав-лу-ша, соз-дал э-ту жизнь, сли-

Тут нечестно

С. В. П.

- лись в ней вме - сте ра - дость и тре - во - га,

а я жда - ла - вот, вот слу - чит - ся что - то, боль -

- шо - е, страш - но - е, на - звать че - го нель - зя

Andante (J.72)

Но вот, при-шло, свер-ши-лось! Нет больше

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Но вот, при-шло, свер-ши-лось! Нет больше". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *ff* and includes a section marked with an 8-measure rest.

сы-на, нет! Пав-лу-ши нет со

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сы-на, нет! Пав-лу-ши нет со". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes another section marked with an 8-measure rest.

poco più mosso

мной!

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "мной!". The piano accompaniment continues with a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef. A blue circle is drawn around the beginning of the piano accompaniment in this system.

Handwritten signature

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and melodic lines in both hands.

a tempo

rit.

dim.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like "dim." and "rit.".

Нилловна *a tempo* (♩=72)

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry, with lyrics "Нет, Па-ша, нет, прости!".

Нет, Па-ша, нет, прости!

p cantabile e molto espressivo

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry, with lyrics "Про-сти у-ста-лу-ю, за-би-ту-ю ста-".

Про-сти у-ста-лу-ю, за-би-ту-ю ста-

(ВЫИДАЕТ СЕБЯ)

-ру-ху, ведь сра-зу труд-но стать

та-кой, как ты, сы-нок.

У Сир

cresc.

Molto mosso (♩ = 78)

Не пла-чу боль-ше я, ты

dim

(Вытирает слёзы)

mp

ВИ- ДИШЬ, Я НЕ ПЛА - ЧУ.

f

Meno mosso (♩ = 58)

Ис - пол - ни - ла свой дол - г - рас - тор - го -

dim.

- Ва- лась - мож- но от- дох- нуть.

p

Ты за ре-шет- кой, но ты им страшен, Па- ша, о.

Али

- ни тебя бо-ят-ся пу-ще смер-ти, тво- ей бо- ят- ся си- лы, и

mf

rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: правды вашей, простой народной правды. Фортепиано: mp, dim.

(Поднимает коромысло с корчагами, идёт к выходу. Навстречу жандармский офицер в сопро. Allegro (♩=120)

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамики: p, sf, f.

рождении Исаия Горбова)
Жанд. офицер

Музыкальный фрагмент вокальной линии.

А э-то что та-ко-е?

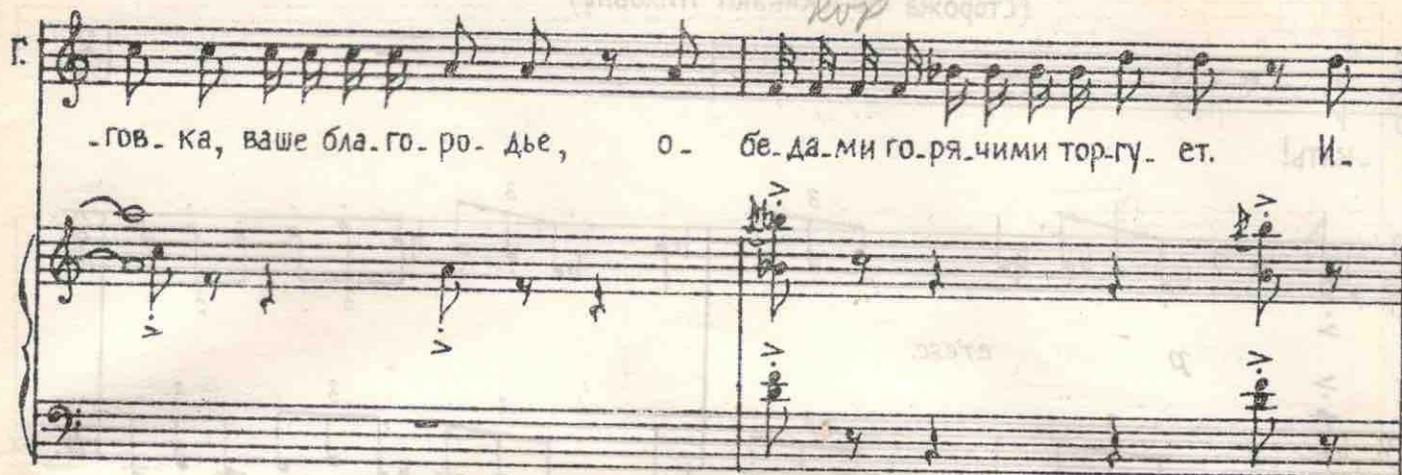
Горбов

Музыкальный фрагмент вокальной линии.

Тор-

Музыкальный фрагмент фортепиано. Динамики: mf.

Мено mosso (J-100)

Г. 

-гов. ка, ваше бла. го. ро. дье, о. бе. да. ми го. ря. чими тор. гу. ет. И.

Г. 

-ме. ет, меж. ду про. чим, ад. ми. ни. стра. ци. и фаб. ричной разре. ше. нье,

Жанд. офицер

(Сторожакам)

Г. 

хо. тя я лич. но, меж. ду про. чим, воз. ра. жал.

О. быс.

Росо più mosso (J = 112)
(Сторожа обыскивают Ниловну)

М.о.

- кать!

p *cresc.*

Сторожа (обнаружив в рукаве бумагу)

бу - ма - га, по - сла - нье, пла -

f

Жанд. офицер

По - па - лась, ста - ра - я! Не

Ст.

- кат иль воз - зва - нье.

dim.

Meno mosso (♩=100)

(Горбову)

Ж.о. всё раз-дать у-спе-ла. Что там та-ко-е?

Горбов

Meno mosso (♩=100)

Кар-

Ж.о. Чи-тай!

Г. -тин-ка, а под не-ю над-пись. „Е-го ве-

Andantino (♩=80)

кор

Г. -ли-че-ство го-су-дарь импе-ра-тор с авгу-стейшей се-мьей на освяще-ни-и но-вых ко-

Andante (alla breve) (♩=72)

(Жандармский офицер в бешенстве вырывает бумагу, хочет её смять, но, опомнившись, расправляет, складывает и передаёт обратно)

Г. 

-ню. шен дра-гунского лейб-гвардии пол. ка."

Исаю Горбову)

Жанд. офицер



У. брать!

А

rosso rit.

(быстро уходит, Исай Горбов семенит вслед за ним)

Ж.о. 

э. ту про-пу-стить!

Meno mosso (♩=63)

(ст-в) слобод.

Ниловна (сторожам)

Е. му бы встать во фронт и

руч-ку к козырьку, а он ки-да-ет-ся на бед-ну-ю тор-гов-ку. Про-

-щай - те, ми-лы-е, сча-стли-вой вам о-хо-ты. (уходит)

rit.

Andante (J. = 72)

mf

Two staves of piano introduction in G major, 6/8 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Сторожа

Vocal introduction for the character 'Сторожа' (The Watchman). The vocal line (T.) is mostly silent, with a few notes at the end of the first system. The piano accompaniment (B.) continues with the same eighth-note pattern.

Continuation of the piano accompaniment from the previous system, maintaining the eighth-note accompaniment and chordal structure.

Vocal line with lyrics:

Т. -ру- ду- ют лов- ко, что ни день, то ли- стов- ка, гля-

Б. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Continuation of the piano accompaniment, concluding the page with the same rhythmic and harmonic patterns.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Т. Вот и ма-ем-ся, и ста-

Б.

The first system of the vocal score. The vocal line (T.) and piano accompaniment (Б.) are shown. The lyrics are "Вот и ма-ем-ся, и ста-". The piano part includes a double bar line and a fermata over the first measure. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the last two notes.

The piano accompaniment for the second line of lyrics. It features a double bar line and a fermata over the first measure. The dynamic marking "dim." is present. The piano part includes a double bar line and a fermata over the first measure.

Т. -ра-ем-ся всё за те же гро-

Б.

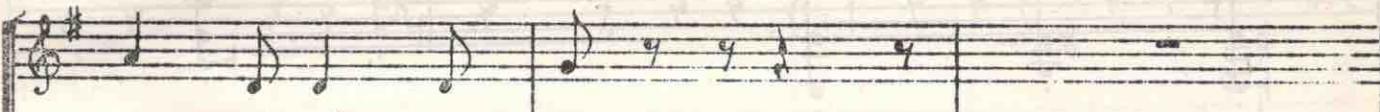
The second system of the vocal score. The vocal line (T.) and piano accompaniment (Б.) are shown. The lyrics are "-ра-ем-ся всё за те же гро-". The piano part includes a double bar line and a fermata over the first measure. The vocal line has a slur over the first two notes and a fermata over the last two notes.

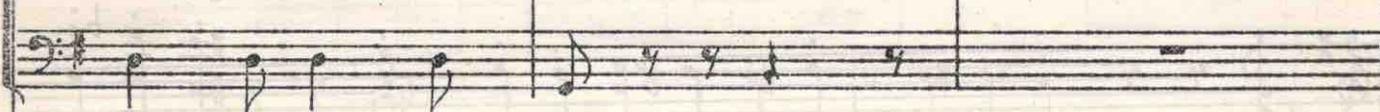
The piano accompaniment for the third line of lyrics. It features a double bar line and a fermata over the first measure. The dynamic marking "mf" is present. The piano part includes a double bar line and a fermata over the first measure.

Т. 
 _ши. На свеч - ку не за - ра - бо - та - ешь за

Б. 



Т. 
 у - по - кой ду - ши.

Б. 



mf



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and accents. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the lower staff.