

## АКТ III

### Картина 5-я

Раннее утро Первого мая. Центральная соборная площадь слободки. От нее по всем направлениям расходятся улицы и переулки. На заднем плане возвышаются фабричные трубы. Площадь пустынна. Окна домов закрыты. Тишина. Возникает, усиливаясь и нарастая, вой фабричного гудка. С противоположных сторон на площадь выходят пикеты невооруженных рабочих, главным образом молодёжь. Во главе одного отряда Федя Мазин, во главе другого - Букин.

*Allegro moderato* (♩=120)

*For.*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, key of D major. The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into four systems of staves. The first system shows the piano accompaniment with a bass line and a treble line. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line in the treble clef. The fourth system continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 298 in the top left corner. The page contains five systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line below. The notation is dense, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system has the marking "espress." written in the right-hand staff. The notation is characterized by frequent use of slurs and ties, indicating melodic lines and phrasing. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Басы Празд-ник свет-лый

и сво-бод-ный, сла-в-ся, пер-вый майский день!

Наш со-юз меж-ду на-род-ный но-вым блеском ты о-

- день! Уж при хо- дит год де- ся. Ты

стой по- ры, как це- лый свет. об- ле- тел при- зыв кры-

- ла. Ты: в э- тот день ра- бо- ты нет!

об- ле- тел при- зыв кры- ла. Ты: ра- бо- ты нет!

Букин и хор

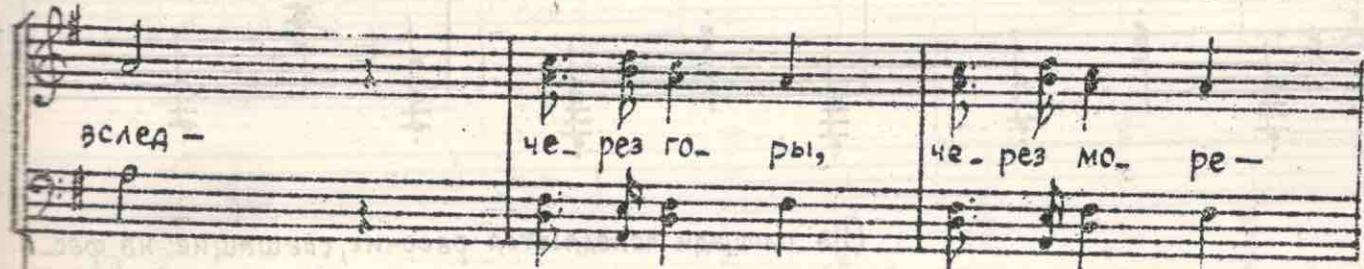
Пусть же гря- нет на про-сто- ре ми- ра-во- му хо- ру



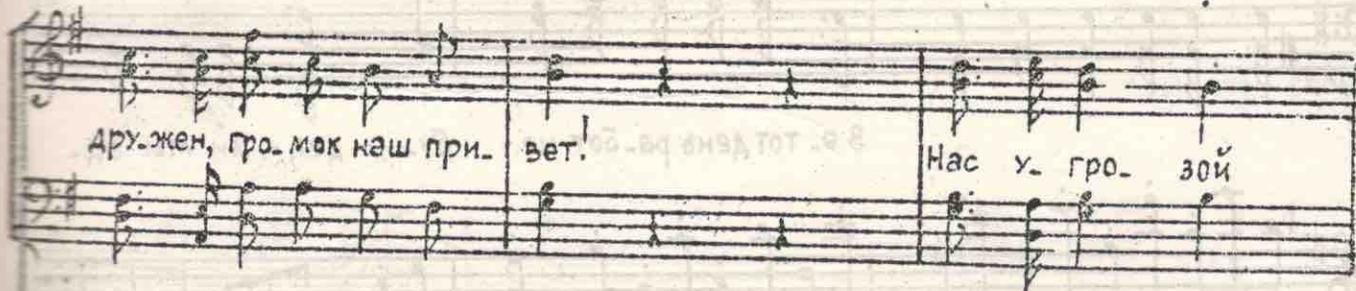
*mf*



вслед - че- рез го- ры, че- рез мо- ре -



дру-жен, гро- мок наш при- вет! Нас у- гро- зой



не при-ну-дишь, наш от-вет го-тов дав-но:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "не при-ну-дишь, наш от-вет го-тов дав-но:". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features several triplet figures, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

(На площади появляются рабочие, спешащие на фаб-  
рику, группами и в одиночку. Пикеты преграждают  
им путь)

в э-тот день ра-бот не бу-дет, все ре-ши-ли мы од-

В э-тот день ра-бот не бу-дет, - ли мы од-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "в э-тот день ра-бот не бу-дет, все ре-ши-ли мы од-". The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in the right hand and harmonic support in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Мазин

То ва-рищ, стой! Ку.

НО.  
НО.

*f non legato*

- да ты? Иль по-за-был, ка-кой се-го-дня день?  
Букин

Ты что, спро.

Б.

- со-н-ья, иль по при-выч-ке на ка-тор-гу сво-ю спе-

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: '- со-н-ья, иль по при-выч-ке на ка-тор-гу сво-ю спе-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Мазин

1й рабочий

Б.

Та-к он те-бе на-пом-нить  
-шишь? А ты гуд-ка не слы-шал?

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: 'Та-к он те-бе на-пом-нить -шишь? А ты гуд-ка не слы-шал?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Маз.

хо-чет, что ты се- го-дня сам сво-ей хо-

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: 'хо-чет, что ты се- го-дня сам сво-ей хо-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Маз.

*свободен!*

-зря ин жизни.

2<sup>й</sup> рабочий

А ес-ли штраф за-пи-шут?

Букин

Не бой-ся, друг!

Общий хор рабочих

Сме-ло, бра-тья,

об-щей ра-тью

все вря-ды! Пле-чо в пле-

*f sempre*

чо! Сто. ит толь. ко встать нам друж.но, -

В ря.ды! Пле.чо в пле. чо!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "чо! Сто. ит толь. ко встать нам друж.но, -". The lower staff is a piano accompaniment, starting with a 7-measure rest in the bass clef and then playing chords in the right hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex texture with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand.

все вра.ги нам ни. по. чём.

Вра.ги нам ни. по.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "все вра.ги нам ни. по. чём." and "Вра.ги нам ни. по.". The piano accompaniment continues with similar textures.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a section with a dashed box over the right hand notes, marked with a circled '8', and a 7-measure rest in the bass clef.

(Большинство рабочих примыкает к отрядам Мазина и Букина, удаляясь

Над У. ра. лом и Кав. ка. зом, Вол. гой на. шей и Днеп. чём.

с ними по прилегающим улицам; некоторые в нерешительности отстают и

- ром пусть наш клич раз. даст. ся ра. зом, пусть наш клич раз. даст. ся

возвращаются домой.

Вновь ревет фабричный

как весенний первый гром. Как весенний первый

*dim.*

гудок, но уже не так уверенно, срываясь и дрожа. Из переулка выходят Павел и Находка.

гром.

*rit.*

*rit.*

В отдалении за ними Ниловна)

Находка (прислушиваясь к гудку)

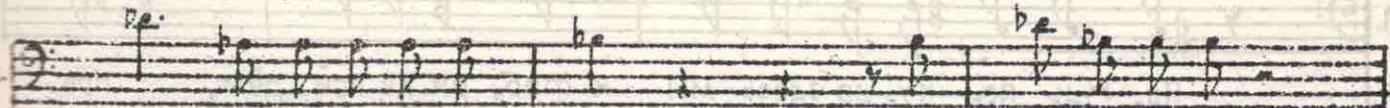
*Roso meno mosso* ( $\text{♩} = 116$ )

Хри- пел, си- пел и по- перх: нул. ся! Э- нать,

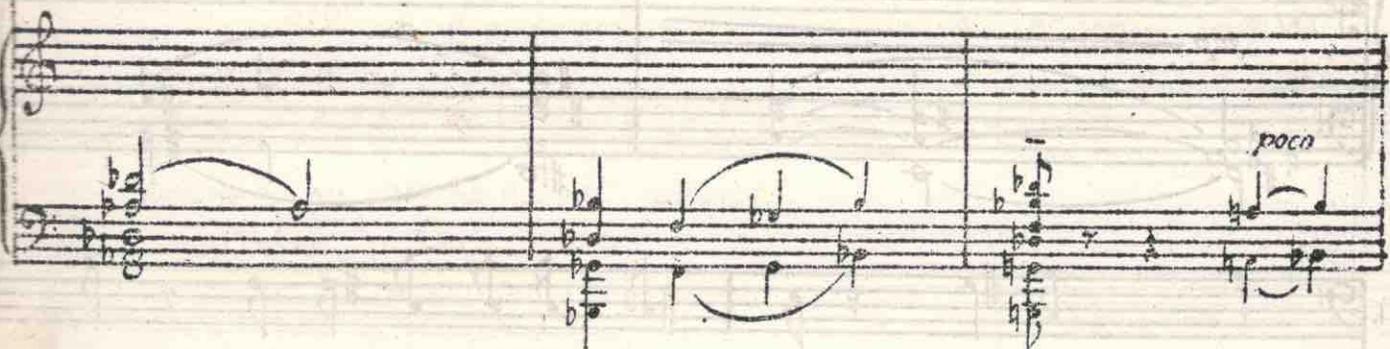
*p* *tr*



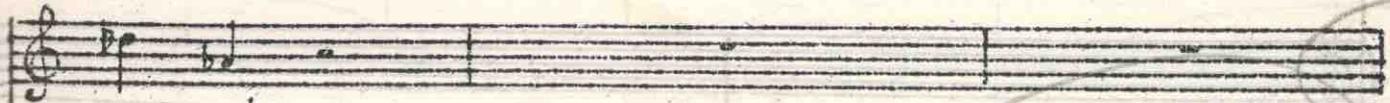
воз-дух пер-во-майский а. му не о-до-леть. Вски-па-ет жизнь, цве-



-тёт ра-бо-ча-я вес-на. Ку-да вы, нень-ко?



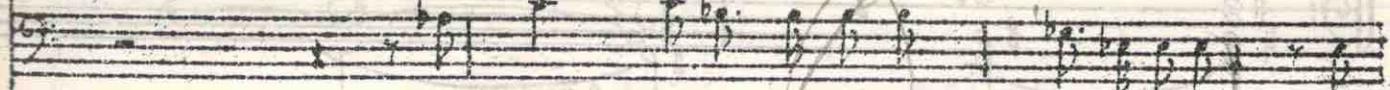
Нилонна



С ва-ми!

(подходя к ней)

Павел



Тво-ё же-ла-нье, мать! Тво-ё ре-ше-нье. Пре-

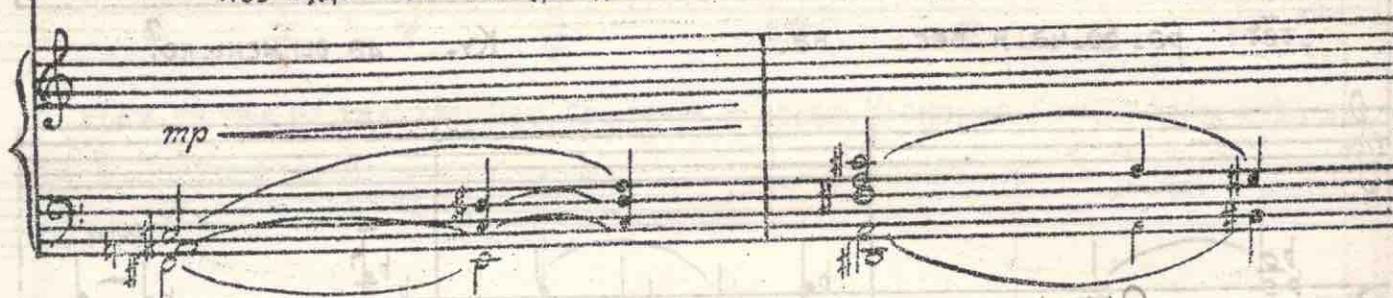


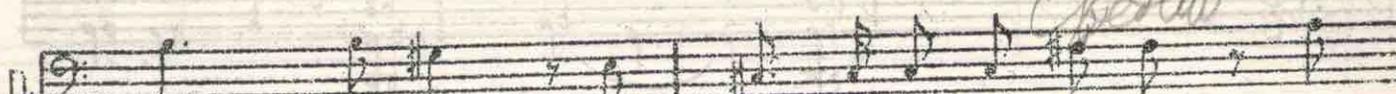
*Мелодия*

П.   
 . пят. ство. вать не ста. ну, я счаст. лив, что мы вме. сте.



П.   
 По. будь по. ку. да здесь-мы к раб. ри. ке пой. дём, про.



П.   
 . ве. рим сбор, по. том сю. да вер. нём. ся *Средом*



П.   
 здесь от. кро. ем празд. ник. Мы де. мон. стра. ци. ю нач. нём от. сю. да,



П. *p* хо- тим кру-гом сло- бод- ку о- бой- ти... Ко-

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a large slur over several chords in the left hand.

Ниловна (с тревогой)

П. А ес-ли? Па-ша?...

неч. но, ес-ли нам не по-ме- ша-ют...

*dim.*

*meno mosso*

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is in treble clef, and the second is in bass clef. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *meno mosso* tempo change. There are some handwritten annotations in the score.

Н. И-

П. что э-то, страх? Быть не дол- жно сом-не-ний больше, ма- ма!

*meno mosso*

The third system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a large slur over several chords. The tempo is marked *meno mosso*.

Н.

- ди. те, ми. лы. е, и. ди. те, до. ро. ги. е, а

*dim.*

*неверный rit.*

Н.

я, ко. ли смо. гу, у хра. ма по. мо. люсь.

*неверный rit.*

(Отходит к собору)

(Тем временем площадь наполнилась народом. Открываются окна, двери домов. Женщины, дети, старики, молодёжь. Пробираясь через толпу слобожан, Павел и Находка уходят по направлению к фаб-  
-рике)

*Allegro non troppo* ( $\text{♩} = 120$ )

*f*

5 5 5 5

Молодая женщина (вслед уходящему парню)

Слобожане  
Сопр. *tr*

Альты

Тен.

Басы *tr*

Ми- те-нь- ка! А ты ку- да? Ведь

Вот о-ни, во-е-во-ды на-ро-д-ны-е!

(В окне подвального этажа появляется мечёная голова инвалида Зосимова)

гол.  
жен.

ты же на- тый! *от. Купчи*

Голос парня (издали)

От- станы!

Зосимов

Свер.

Зос. *mf*

3 3

- нут те- бе го- ло- ву, Паш- ка! До-

Зос. *cresc.*

6 6 5 6

- ждешь- ся ты не- доб- ро- го кон- ца!

(Появляется Мария Корсунова, нарядно, даже пышно одетая)  
 Мария (подбегая к окну)

3 3 3 3

Спрячь куд- ла- ту- ю го- ло- ву, злы- день, и

M.

празд-ник наш ве-сен-ний не му-

(захлопывает окно. Зосимов исчезает)

M.

-ти!

M.

Здрав-ствуй. те, сло-бо-жа-не, сло-бо-жа-ноч-ки!

*tr*  
p.

M. 

Здравствуй те, ребяташки, дев. чё. ноч. ки, маль. чиш. ки!

M. 

С праздни. ком вас! С праздни. ком!

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

С праздни. ком, Ма. ру. ся, с праздни. ком!

*mf viv. cresc.*

Слобожане

Росо più mosso ( $\text{♩} = 132$ )

Марья (подходит к Нилловне)

Ну, Пе-ля-ге-я, фаб-ри-ка сто-ит, ни-кто не вы-шел на ра-

*mf sub.*

-бо-ту за фаб-ри-кой, ко-неч-но сло-бо-да пой-дёт, и

Нилловна

Хоть пе-ред

ты при-шла, как вид-но, бун-то-вать.

H.

смерть ю на до ря дом с прав дой по гу лять Не

M.

до ром, зна чит, на раб рич ный двор ли

Ниловна

Кто

M.

- стов ки ты у крад кой при но си ла

Н.

я- то го-во-рит?  
Марья

Да ты не бой- ся - раз- ве Ма- ша вы- даст?

Н.

Я не шпи. о- нить- я пля- сать при- шла.

(к слобожанам) Рій *molto* (♩ = 152)

М.

Ну, че- го сто- и- те, у- хмы- ля- е- тесь, с но- ги

M.

на но-гу пе-ре-ми-на-е-тесь? Иль за-бы-ли не-озна-чай, что та-

И.

-ко-е ме-сяц май, что та-кой ма-ё-воч-ка, неж-на-я плу-то-воч-ка?

M.

Мы на пло-ща-ди стан-цу-ем, с мо-сто-вой под-ни-мем пыль,

*cresc.*

M. *у-дв-лу-ю, сло-бодску-ю раз-ве-се-лу-ю* *кад.*

*Allegro molto* (♩=160)

(Образуются пары. Корсунова командует танцами)

M. *приль.*

*dim.*

Марья *у зе-лё-но-го ку-сточ-ка ме-ня ми-лый це-ло-вал.*

M. 

стой по-ры бо-лит сер-деч-ко, и ку-сто-чек тот за-вял.



*con* *cresc.*

Марья



Го-лу-бе-нок ты мой, Пе-тя, что нам бу-дет на том све-те?

M. 

Не-у-же-ли нам ва-ду век ли-зять ско-во-ро-ду?

*cresc.*

Парень

Гу- ляй, мил- ка до рас- све- ту: ни чер- тей, ни бо- га не- ту!

*mf*

Пар.

Гу- ляй, мил- ка, я ве- лю,- ста- рый бу- ду - от- мо- лю.

*mf*

*cresc.*

Пар.

За- ка- ти- лось крас- но солн- це, как за го- ры, за ту- ман.

This system contains a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Пар.

Ме- ня де- вуш- ки не лю- бят, - от- да- ю- ся, ба- бы, вам.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment includes a long slur over several chords in the right hand.

*cresc.*

This system shows the vocal line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

*mf*

This system shows the piano accompaniment for the final system on the page, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A long slur covers the final measures of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a complex texture of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff has a melodic line with a long slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking and contains a melodic line. The bass staff features a complex harmonic accompaniment with many chords. The system ends with a *sf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff begins with a *mf sub.* dynamic marking and contains a melodic line. The bass staff features a complex harmonic accompaniment with many chords. The system ends with a *sf* dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A vertical bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with various accidentals. The bass clef staff contains chords with accidentals, including a *b* (flat) in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords with accidentals, including a *b* (flat) in the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The bass clef staff contains chords with accidentals, including a *b* (flat) in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some chromatic movement. The lower staff continues the bass line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. The system is divided into two measures by a vertical bar line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A measure rest 'R' is indicated in the lower staff at the beginning of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A measure rest 'R' is indicated in the lower staff at the beginning of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The word "cresc." is written in the lower staff. A measure rest 'R' is indicated in the lower staff at the beginning of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accidentals (flats). A dashed line with a '6' above it spans across the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'ff' is located in the right-hand portion of the system.

The second system continues the piece with two staves. Both the treble and bass clef staves feature complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various chordal structures. The notation is dense and detailed.

The third system follows the same two-staff format, maintaining the intricate rhythmic and harmonic complexity seen in the previous systems. The notation includes many slurs and accidentals.

The fourth system continues the musical development with two staves. The melodic line in the treble clef shows further evolution with various intervals and slurs, while the bass clef accompaniment remains rhythmically active.

The fifth and final system on the page consists of two staves. It concludes the piece with several measures of music, including some final chords and melodic phrases. The notation is clear and well-defined.

8

8

на площади показываются Павел, Находка, Мазин, Букин, за ними большая, всё прибывающая  
 Павел  
 Poco meno mosso (♩ = 152)

Со - о - ру.

Слобожане (женщины, расступаясь)  
 Сопр.

И. дут, и. дут. Вер. ну. лись!

Альты

Poco meno mosso (♩ = 152)

группа рабочих)

д-ить здесь на-до воз-вы-ше-нье из я-щиков и до-сок,

(Несколько парней быстро сколачивают невысокий, но прочный помост в углу площади,

со сло-вом мы должны к на-ро-ду об-ра-тить-ся.

против церкви)

Молодая женщина

Ми-лень-ка! А ты за-чем? Раз-ве ты хо-ло-стой?

Один из парней

От-

(Волоча доску)

От из-за  
парней

-стань!

Сизов (подходя к Ниловне)

*V. dir.*

Гля - ди - ка, Ни - ловна, и

*molto espress.*

Федька, мой племян - ник, твоим Павлушкой рядом, со - рат - ник, ко - но - всд, с на -

- ро - дом мо - ло - дёжь ре - ши - ла го - во - рить, по - слу - ша - ем, у -

Meno mosso (♩=144)

зна-ем прав-ду.

С на-ро-дом мо-ло-дѣжь ре-ши-ла го-во-рить, по-

С на-ро-дом мо-ло-дѣжь ре-ши-ла го-во-рить, по-

Meno mosso (♩=144)

*poco rit.*

-слу-ша-ем, у-зна-ем прав-ду.

-слу-ша-ем, у-зна-ем прав-ду.

*poco rit.*

Словожана

(Из переулка на площадь выбегает Весовщик. Он очень возбуждён. Оглянувшись по сторонам и увидев Павла, бросается к нему.)

Allegro molto (♩ = 160)

*mf*

*cresc.*

тридцать

Ниловна

Ни. ко. луш. ка Ве. сов. щи.

С. А. Т. Б.

Слобожане

Словожаны

С. О. А. Т. Б.

-ков! О. сво - бо - ди - ли!

Ве - сов - ши -

Ве - сов - ши -

-ков! Ве - сов - ши - ков! На пло - щадь пря - мо из тюрь -

-ков! Ве - сов - ши - ков! На пло - щадь пря - мо из тюрь -

Мено mosso (♩ = 144)

Весовщиков

По-ста-но-мы.

-мы.

-мы.

Мено mosso (♩ = 144)

*f*

*meno rit.*

В. -ви-ли па-ла-чи до-зво-лить мне от-праздновать рабо-чий праздник с ра-

*molto espress.*

*a tempo*

V.

-бо-чи-ми людьми.

Находка

*a tempo*

С че-го о-ни так сра-зу по-доб-

H.

-ре-ли? Уж не хо-тят ли за-хва-тить те-бя на ме-сте и у-

Весовщиков

Мне ни-че-

H.

-пря- тать по-даль-ше и по-доль-ше?

V. *rit.*  
 -го не страш-но! Я с ва- ми, с ва- ми!

V.  
 Дай ру- ку, Па- вел, мне. По- зволь мне

V. *rit.* *Allegro* (Поднимается на помост. Толпа заполнила *al tempo*)  
 пер- во- му к на- ро- ду о- бра- тить- ся.

всю площадь. Лица обращены к оратору )

*rit.*

С. Слобожане

А. Ве- сов-щи- ков. Он бу-дет го- во- рить!

Т. Ве- сов-щи- ков. Он бу-дет го- во- рить!

Б.

*rit.*

Весовщиков

Andante sostenuto (alla breve) (♩=63)

Се- го- дня ра- но ут- ром

В. ключ за- скри- пел в замке, мне ка- ме- ру от-

*cresc.*

В. -кры- ли и я на во- ле! На

В. во- ле для то- го, чтоб к во- ле при- зы- вать

*Скоп*

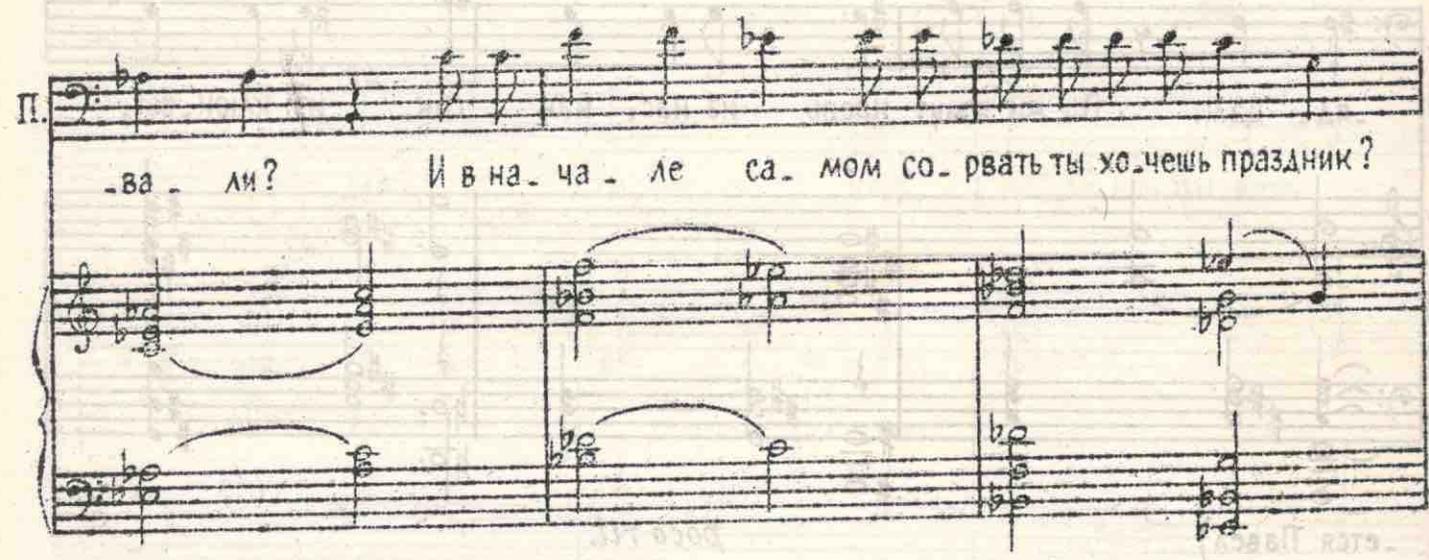
*росо а росо cresc.*

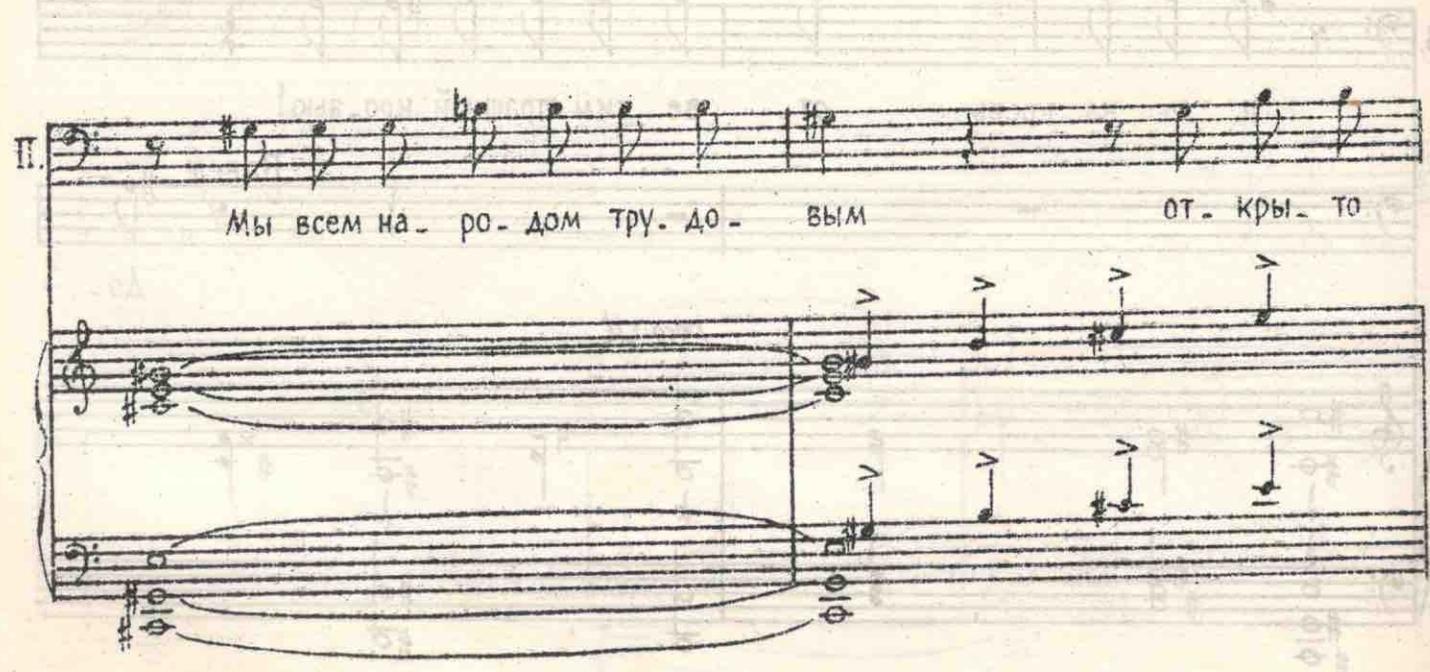
В. и за не-ё бо- роть- ся. Я объ- яв-



Allegro (♩=144)

II. 
 -вольно, Ни-ко-лай! Иль тсо-и ру-ки по кан-да-лам за-то-ско-

II. 
 -ва-ли? И в на-ча-ле са-мом со-рвать ты хо-чешь праздник?

II. 
 Мы всем на-ро-дом тру-до-вым от-кры-то

II. *mf* *br.* *f* *br.*

вы- ступить дол- жны, чтоб по- ка- зать вра- гу у-

*cresc.*

*meno mosso*  
Poco meno mosso (♩ = 126)

II. *mf* *ff*

-ве-рен-ность и си-лу на-шу. Фе- дю-ша, за-пе-вай!

*rit.*

# Marciale (J-112)

C.  
A.  
Т. Мазин  
Б. Мазин и Группа рабочих

До - воль - но нам го - ря, до -

*rit.*  
8-руч  
8-руч

Marciale (J-112)

*mf*

Все

До - воль - но безум - ных на -

-воль - но не на - стья, до - воль - но безум - ных на -

*cresc.*

- си - лий ца - ря! Мы жаж - дем сво - бо - ды, мы

тре - бу - ем сча - стья, а жизнь, как мо - ги - ла, тем -

на. Мы жаж-дем сво-бо-ды, мы

на. Мы жаж-дем сво-бо-ды, мы

тре-бу-ем сча-стья, а жизнь, как мо-ги-ла, тем-

тре-бу-ем сча-стья, а жизнь, как мо-ги-ла, тем-

Мальчишки (пробираясь сквозь толпу)

По-лицы-я, по-лицы-я!

-на. Мы сча-стья хо-тим, а по-

-на. Мы сча-стья хо-тим, а по-

- всю - ду стра-да-нья из-му-чен-ных, го-рем за-

- всю - ду стра-да-нья из-му-чен-ных, го-рем за-

*mf*

*cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Мальчишки'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts, with lyrics in Russian. The piano part includes a prominent triplet melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into several systems, each containing vocal staves and piano staves. The lyrics are: 'По-лицы-я, по-лицы-я!', '-на. Мы сча-стья хо-тим, а по-', '-на. Мы сча-стья хо-тим, а по-', '- всю - ду стра-да-нья из-му-чен-ных, го-рем за-', and '- всю - ду стра-да-нья из-му-чен-ных, го-рем за-'. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocal line uses a soprano and alto clef, while the piano part uses a grand staff (treble and bass clefs).

(На площадь, прямо на людей, въезжает несколько конных полицейских, разма-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

би- тых лю-дей. Кру- гом толь- ко сле- зы, про-

би- тых лю-дей. Кру- гом толь- ко слё- зы, про-

Музыкальный фрагмент, представляющий фортепиано-сопровождение к предыдущим вокальным партиям.

хивающих плетками)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

-кля- тья, ры- да- нья, бря- ца- нье по- зор- ных це-

-кля- тья, ры- да- нья, бря- ца- нье по- зор- ных це-

Музыкальный фрагмент, представляющий фортепиано-сопровождение к предыдущим вокальным партиям. Включает динамическое обозначение *dim.*

(Люди расступаются, но по проезду полицейских,

Полицейские

Сто-ро-нись!

Ра-зойдись!

-пей.

Кру-гом толь-ко слё-зы, про-

-пей.

Кру-гом толь-ко слё-зы, про-

*cresc.*

за крупами лошадей, вновь соединяются в плотную массу)

-кля- тья, ры-да- нья, бря- ца- нье по-зор- ных це-

-кля- тья, ры-да- нья, бря- ца- нье по-зор- ных це-

*f*

Полиц.

Сто-ро-нись!

Ра-зой-дись!

-пей.

-пей.

Молодёжь

По-са-

ди-ли сви-ней

да на ло-ша-дей,

По-са-

ди-ли сви-ней

да на ло-ша-дей,

The image shows a musical score on aged paper. At the top left, the page number '350' is printed. The first section is titled 'Полиц.' and contains two vocal lines with lyrics 'Сто-ро-нись!' and 'Ра-зой-дись!'. Below these are two piano accompaniment staves. The second section is titled 'Молодёжь' and features two vocal lines with lyrics 'По-са-ди-ли сви-ней да на ло-ша-дей,'. This section also includes piano accompaniment. The score uses standard musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f'. There are some handwritten annotations and a small '3' above a triplet in the piano parts.

Весь хор

о-ни хрю-ка-ют: хрю, хрю, хрю! И-зу-ве-чу, за-по-рю. Ха, ха, ха!

о-ни хрю-ка-ют: хрю, хрю, хрю! И-зу-ве-чу, за-по-рю. Ха, ха, ха!

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for vocal parts. Each system has two staves. The first system includes lyrics: "о-ни хрю-ка-ют: хрю, хрю, хрю! И-зу-ве-чу, за-по-рю. Ха, ха, ха!". The second system repeats the same lyrics. The music features triplets of eighth notes in the vocal lines and accompaniment. There are some handwritten annotations, including a '3' above the triplets and a 'b' below a note in the first system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system of the vocal score. It consists of two staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (b) on the bass clef. It features chords and moving lines in both hands, with some triplets corresponding to the vocal parts.

Ха, ха, ха! Ха!

Ха, ха, ха! Ха!

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for vocal parts. Each system has two staves. The first system includes lyrics: "Ха, ха, ха! Ха!". The second system repeats the same lyrics. The music consists of simple rhythmic patterns and chords. There are some handwritten annotations, including a 'b' below a note in the first system.

*cresc.*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system of the vocal score. It consists of two staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign (b) on the bass clef. It features chords and moving lines in both hands, with some triplets corresponding to the vocal parts. The word "cresc." is written below the music, indicating a crescendo.

Полицейские удаляются)

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

I. Павел

(Все обращиваются к нему. Ниловна, отиснутая поли-

Vocal line for Pavel, starting with a bass clef. The melody is simple and follows the lyrics.

То- ва- ри-щи! Ре- ши- ли мы се- го- дня от-

Piano accompaniment for Pavel's first line. It includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

-цейскими, оказалась в задних рядах; теперь она старается пробраться поближе к

Vocal line for Pavel's second line, continuing the melody.

-кры-то за-я-вить, кто мы! Ка-ко-е под-ни-ма-ем зна-мя,

Piano accompaniment for Pavel's second line, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

помосту. Толпа затихает)

Vocal line for Pavel's third line, with a handwritten note *с задан* above it.

на-ше зна-мя сво-бо-ды, ра-зу-ма и прав-ды! Да

Piano accompaniment for Pavel's third line, ending with a *ritto* marking.

*Handwritten note:* Нет Жилкин

(В руке у него мелькнуло белое длинное древко и через секунду над поднятыми

A single musical staff with a bass clef. It contains a sequence of notes: a half note G2 with a flat, followed by four quarter notes G2, A2, B2, and C3, then a quarter rest, followed by a quarter note G2 with a flat, and finally a quarter note G2 with a flat.

здравствует на-род тру-до-вой!

Да

Хор

A musical staff for voice part C, starting with a soprano clef. It contains a sequence of notes: a half note G2, followed by a quarter note G2 with a flat, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

Да

здрав-ству-ет! Да здрав-ству-ет!

A musical staff for voice part A, starting with an alto clef. It contains a sequence of notes: a half note G2, followed by a quarter note G2 with a flat, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

A musical staff for voice part T, starting with a tenor clef. It contains a sequence of notes: a half note G2, followed by a quarter note G2 with a flat, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

Да

здрав-ству-ет! Да здрав-ству-ет!

A musical staff for voice part B, starting with a bass clef. It contains a sequence of notes: a half note G2, followed by a quarter note G2 with a flat, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

A musical staff for the piano right hand, starting with a treble clef. It contains a sequence of notes: a half note G2, followed by a quarter note G2 with a flat, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

*f*

A musical staff for the piano left hand, starting with a bass clef. It contains a sequence of notes: a half note G2, followed by a quarter note G2 with a flat, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2.

A vertical diagram showing the fingering for the right hand. It consists of five lines representing fingers, with a 'v' at the bottom. The notes G, A, B, C, and G are indicated on the lines.

A vertical diagram showing the fingering for the left hand. It consists of five lines representing fingers, with a 'v' at the bottom. The notes G, A, B, C, and G are indicated on the lines.

лицами людей взметнулось красное полотнище знамени)

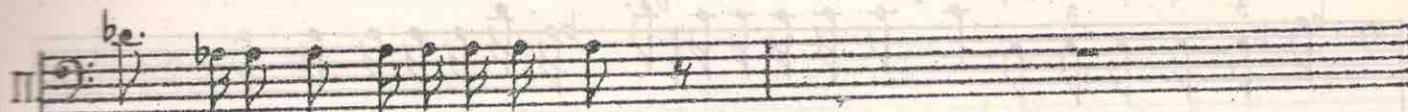
II

Да здравствует на-ша пар-ти-я!

Да здравствует на-ша пар-ти-я!

Да здравствует на-ша пар-ти-я!

Да здравствует на-ша пар-ти-я!



здравствую-т ра-бо-чи-е всех стран!

Да здрав-ствую-ют! Да здрав-ствую-ют!

Да здрав-ствую-ют! Да здрав-ствую-ют!



*Meno mosso* ( $\text{♩} = 96$ )  
Находка (на помосте)



Мы зо-вём с со-бой тех, кто ве-ру-ет в нашу по-бе-ду;



Нах 

те, ко-му цель не бид-на, пусть с нами не и-дут — та-ких ждёт только го-ре. В ря-



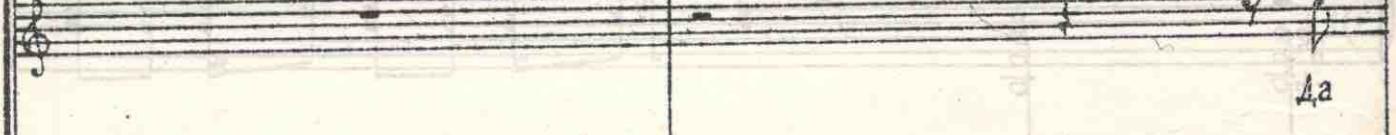
Нах 

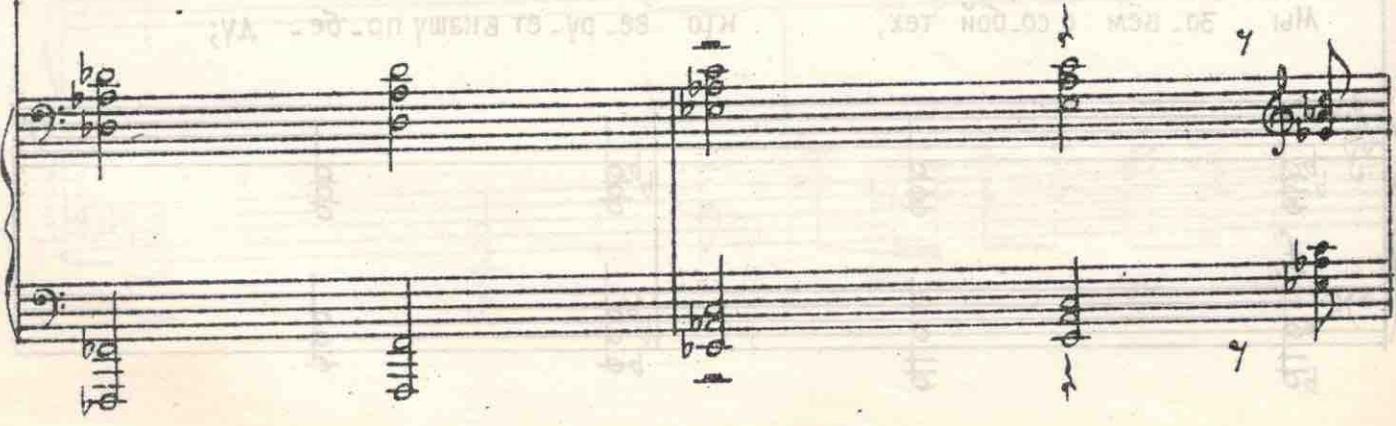
-ды, то-ва-рищи! Да здравствует праздник сво-бодных людей!

С. 

А. 

Т. 

Б. 



Н.

Да здрав\_ ствует пер\_во\_е ма\_я!

здравствует! Да здрав\_ ству\_ет!

Да

здрав\_ ствует! Да здрав\_ ству\_ет!

Да

*f*

(Павел медленно спускается с возвышения)

Здрав- ству-ет, да здрав- ству-ет!

Здрав- ствует, да здрав- ству-ет!

*f*

8

и со знаменем в руке становится во главе демонстрации. Рядом с ним Находка,

*Marciale* (♩=108)

Ниловна

Весовщиков (столкнувшись с матерью в толпе около помоста)

Ты ви-дишь, Ниловна? Ты

Мазин, Букин и хор

Вих-ри враждеб-ны-е во-ют над на-ми, тём-ны-е си-лы нас

Вих-ри враждеб-ны-е во-ют над на-ми, тём-ны-е си-лы нас

*Marciale* (♩=108)

*f*

сейчас же позади Мазин, Бүкин, Весовщиков и другие. Ниловна старается не отста-

Musical (1-12)  
Ниловна

Нил.

Род-ны-е, дети доро-ги-е!

(обнимает её за шею, целует и смеётся счастливым смехом)

В.

Видишь наше знамя!

злoб-но гне-тут,

в бой ро-ковой мы всту-пи-ли с вра-га-ми,

злoб-но гне-тут,

в бой ро-ковой мы всту-пи-ли с врага-ми,

-вать. Около неё молодая женщина. Она в испуге. Платок сбился с головы, волосы

Молодая женщина

Mitенька! А ты куда? Пожалей себя, голубчик мой!

Ниловна

Не бойтесь, - пусть идёт! За

нас е-щё судь-бы без-вест-ны-е ждут.

Но мы поды-мем

нас е-щё судь-бы без-вест-ны-е ждут.

Но мы по-ды-мем

Мол  
жен.

Н.

правое дело, за дело святое. Гля-ди-те — вон, впереди, знамя несёт. Э-то мой сын!

гор-до и сме-ло зна-мя борьбы за ра-бо-че-е де-ло,

гор-до и сме-ло зна-мя борьбы за ра-бо-че-е де-ло,

# Молодая женщина

А по-ют-то как! И Митя мой поёт. Слыши-те, слыши-те -

зна-мя ве-ли- кой борь-бы всех на-ро- дов за луч-ший мир, за свя-

зна-мя ве-ли- кой борь-бы всех на-ро- дов за луч-ший мир, за свя-

(Подхватывает песню восторженно, торжествующе. К ним подбегает Корсунова)

Мол.  
жен.

Митя по-ёт.

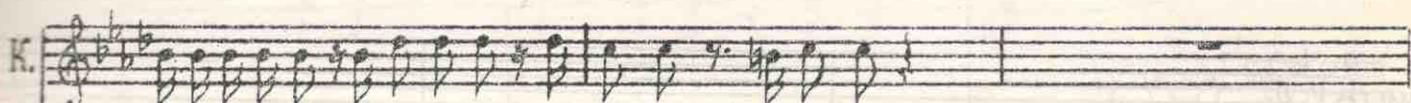
Корсунова

О\_ помнишь, Пела-ге-я!

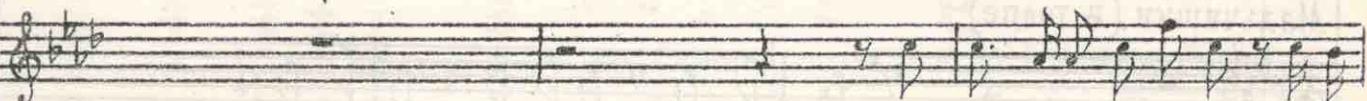
-ту- ю сво-бо-ду. Но мы по-ды- мем гор- до и сме- ло

-ту- ю сво-бо-ду. Но мы по-ды- мем гор- до и сме- ло

Piano accompaniment for the song, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords, arpeggios, and triplets, with dynamic markings like 'V' (forte) and '3' (triplets).

К.    
 Сына вороти. Солдаты там, сол-да-ты, солда-ты!

Ниловна



О- ставь меня! Я с сыном! Я с деть-



зна- мя борьбы за ра- бо- че- е де- ло,      зна- мя ве- ли- кой борь-

зна- мя борьбы за ра- бо- че- е де- ло,      зна- мя ве- ли- кой борь-



(Демонстрация дрогнула и качнулась назад.

Нил

-ми!

Мальчишки (в толпе)

Сол-да-ты! Сол-да-ты! Сол-да-ты!

-бы всех на-ро- дов за луч-ший мир, за свя-ту-ю сво-бо-ду.

-бы всех на-ро- дов за луч-ший мир, за свя-ту-ю сво-бо-ду.

*Рези*

Тогда стала редеть. Теперь она приняла форму клина, остриём которого стал Павел. Он  
Poco più mosso (J=116)

*ff*

приподнял дрезко и знамя взвилось ещё выше. Слышна команда и на площадь, мерно

печатая шаг, из улицы и из переулка выходят две Полуроты солдат. Они образуют цепь, пре-

*f* *cresc.*

-граждая путь демонстрантам. Впереди офицерик с обнаженной шашкой. Он очень суетлив

Più mosso (J=126)

Павел

*sf* *f*

To.

и нервен. Снова команда. Блеснули штыки)

II. *ff*

-ва - ри - щи!

Сол.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics '-ва - ри - щи!' are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A dynamic marking 'ff' is present. The word 'Сол.' is written above the final measure of the piano part.

II.

-да - ты то - же лю - ди, та - ки - е же, как мы! О -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '-да - ты то - же лю - ди, та - ки - е же, как мы! О -'. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The key signature changes to one flat in the final measure.

II.

-ни нас бить не ста - нут. За что нас бить? За

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics '-ни нас бить не ста - нут. За что нас бить? За'. The piano accompaniment continues with triplets. The key signature changes to two flats in the final measure.

II.

то, что мы не - сём на - ро - ду прав - ду? Впе -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics 'то, что мы не - сём на - ро - ду прав - ду? Впе -'. The piano accompaniment continues with triplets. The key signature changes to one flat in the final measure.

II *mp.*

-рёд, то- ва- ри-щи! Нам нет и-ной до-ро-ги. Впе-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "-рёд, то- ва- ри-щи! Нам нет и-ной до-ро-ги. Впе-". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, while the left hand has a simple bass line.

II *mp.*

*3 раз* *rit.* (запевает)

-рёд! От-ре-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Above the vocal staff, there is a handwritten instruction "3 раз" (3 times) and "rit." (ritardando), with a large handwritten "ПЕРВЫЙ" (FIRST) written over it. The lyrics are "-рёд! От-ре-". The piano accompaniment continues with triplets and includes some dynamic markings like accents (>) and slurs.

Marciale (♩=116)

II

-чём- ся отста- ро- го ми- ра, о- тря-

The third system is marked "Marciale (♩=116)". It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "-чём- ся отста- ро- го ми- ра, о- тря-". The piano accompaniment is more rhythmic, with many triplets and a strong dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the left hand.

П.

-нём е - го прах с на - ших ног.

Т. Мужсь. хор

Б.

Нам враж -

растёт, ширится, крепнет. Вновь демонстрация двинулась вперёд на серую стену солдат)

Сизов

По - шли! Эх,

-деб - ны зла: ты - е ку - ми - ры, не - на -



слав-но! В от-кры-тую и-дут! Им, чертям, зная, ничего не страшно.



-ви - стей нам цар-ский чер-тог. Мы пой-



(Сизов подхватывает песню)  
Офицерик (беснуясь перед ротой)



Бун-то-вать! Против государь им-пе-



-дём к на-шим страж-дущим бра-тьям, мы к го-

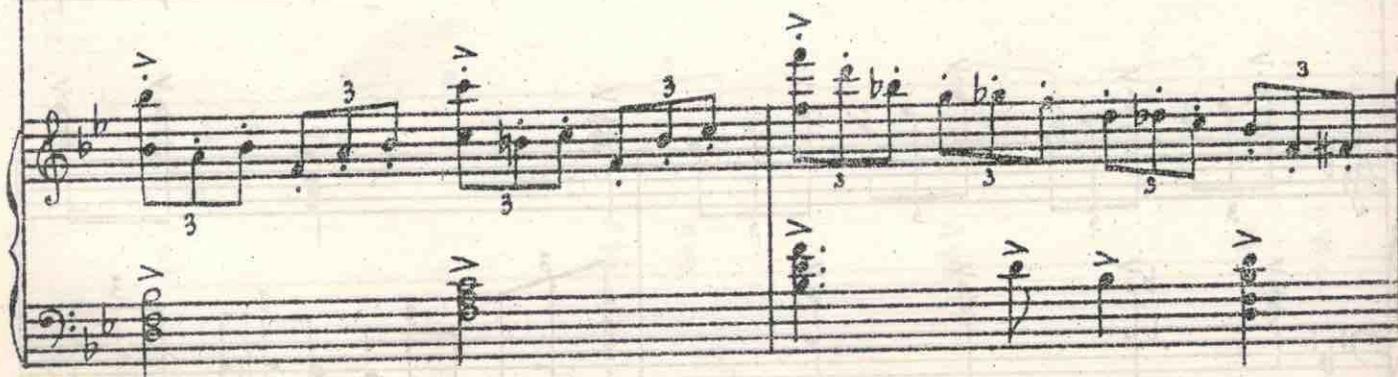


Оф.  **ра-то-ра!** **Стой!** **На-зад!** **Ра-зой-**  
**-лод-** **но-** **му лю-** **ду пой-** **дём,** **с ним по-**



(В воздухе качнулись штыки,  
 (команда)

Оф.  **-тись!** **На ру-ку!**  
**-шлём мы зло-де-** **ям про-кля-** **тья, на борь-**



упали и вытянулись навстречу знамени. Стена серых шинелей колыхнулась и

(Команда)

Марш!

Голоса

Тен.

Басы

бе- ги, ре-бя-та, бе- ги, бе- ги!

Муж. хор

Т.

Б.

-бу мы е- го по- ве- дём.

двинулась оскалом штыков на демонстрантов. Толпа поредела ещё больше. Перед сол-  
Рiù mosso (J-126)

Находка

Пав- ло, на- зад!

Пусть

-датами осталась только небольшая группа с Павлом во главе. Находка пытается

Павел

И.

Нах

The first system of music features a vocal line for 'Нах' and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes with triplets, starting on a G4 and moving up to a B4. The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

лучше уж меня на штык поднимут!

его загородить)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

II.

-ди, товарищ, рядом - знамя впереди.

The third system introduces a new vocal line for 'II.' and a piano accompaniment. The vocal line starts on a G4 and moves up to a B4. The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one sharp and a bass clef with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and harmonic structure.

II.

The fifth system introduces a new vocal line for 'II.' and a piano accompaniment. The vocal line starts on a G4 and moves up to a B4. The piano accompaniment has a treble clef with a key signature of one sharp and a bass clef with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Весовщиков

Брось, Павел, знамя! Дай сюда, я спрячу!

The sixth system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the rhythmic and harmonic structure.

(пробиваясь вперёд со знаменем в руках, к офицеру)

II

ставь!

Клин-ком

от-то-чен-ным

II

нас не пугай, во-я-ка!

Ты ви-дишь-бе-зо-руж-ны мы, но

*meno rit.*

Marciale (J=116)

II

знай, что мы не-по-бе-ди-мы!

Находка, Весовщиков, Мазин, Букин и Павел

Сверг-нем мо-гу-чей ру-

Marciale (J=116)

Пав., Нах., Вес., Маз., Бук.

-ко - ю гнёт ро - ко - вой на - всег -  
 -да и во - дру - зим над зем -  
 -лё - ю крас - но - е зна - мя тру -

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, often with accents. The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

Офицерик (топая ногами)

Росо ріи *molto* (♩ = 120)

Фельд-фебель Крайнов! О-то-

-да.

Росо ріи *molto* (♩ = 120)

(указывая на знамя)

(Знамя дрожит в воздухе, наклоняясь)

брату не-го... Э-то!

то вправо, то влево.)  
Павел

Фельдфебель (схватившись за древко)

Прочь ру-ки!

Брось!

Ветвщик (бросается на фельдфебеля)

Музыкальный фрагмент для персонажа Ветвщик. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой. Динамика *U* (piano) и *бью!* (удар). В конце фрагмента есть восьмерки (8) и пунктирные линии, указывающие на продолжение.

Офицерик (Несколько солдат выскакивает вперёд, один из них взмахивает прикладом. Знамя

Взять их!

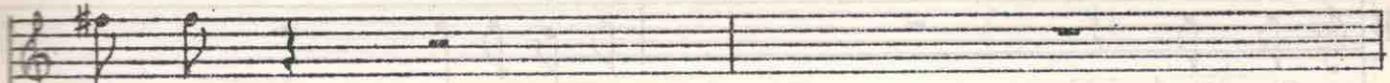
Музыкальный фрагмент для персонажа Офицерик. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой. Динамика *cresc.* (crescendo). В конце фрагмента есть восьмерки (8) и пунктирные линии, указывающие на продолжение.

вздрагнуло, наклонилось и исчезло в серой куче солдат)

Народ

Музыкальный фрагмент для хора Народ. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой. Динамика *U* (piano) и *ух!* (удар). В конце фрагмента есть восьмерки (8) и пунктирные линии, указывающие на продолжение.

Голос Ниловны

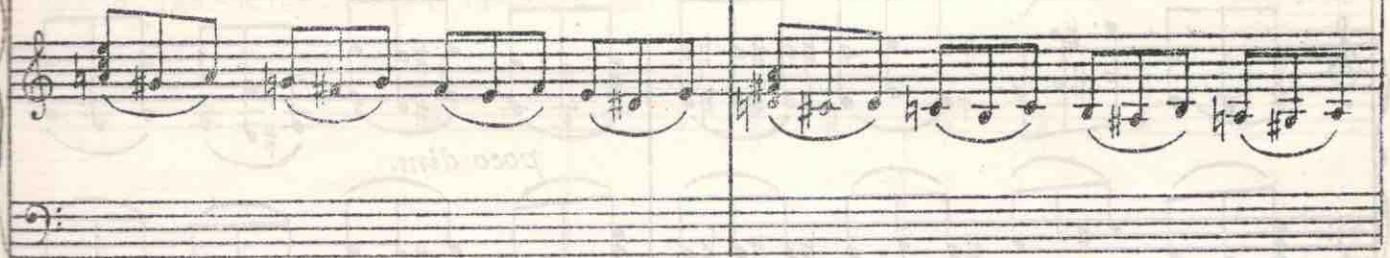


Па-ша!

Голос Павла



До сви-да-нья, ма-ма!



Ниловна



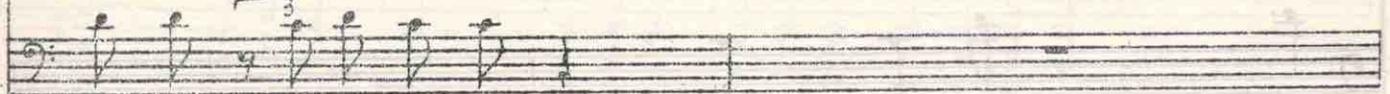
Жи-вы! У-слы-ша-ли!

Офицерик

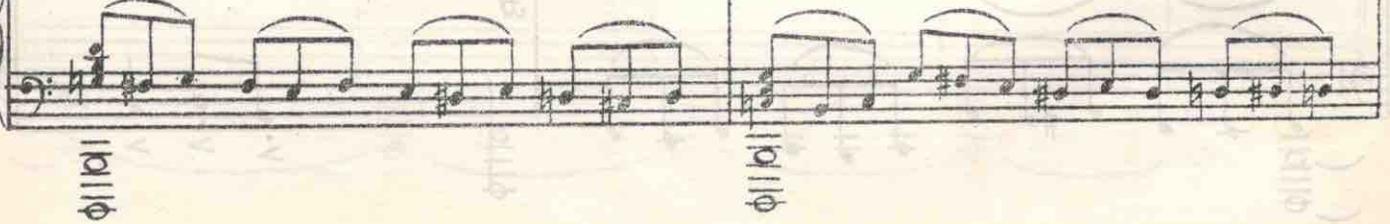


У-ве-

Голос Находки



Нень-ко, до сви-да-нья!



(Группа солдат, окружив Павла, Находку, Весовщикова, Мазина и Букина, удаляется с

Н. Пом- нят! Де- ти мо- и!

Оф. - сти!

Голос Павла (издалека) До сви-

*poco dim.*

ними по одной из прилегающих улиц)

Н.

Оф. Смирно! На-

Гол. II. - да - нья, ма - ма!

*ff*

- лево кругом!

Марш!

(Рота удаляется, мерно печатая шаг)

*poco a*

*poco a*

*poco dim.*

*poco rit.*

*pp*

(Площадь опустела. На земле лежит красное знамя со сломанным древком. К нему  
*Andante cantabile e molto espressivo* ( $\text{♩} = 76$ )

*p*

медленно подходит Ниловна. Она нагибается, бережно поднимает его и прижи-  
 Ниловна

*poco a poco cresc.*

-мает к груди)

Н. я э - то зна - мя как свя - ты - ню со - хра - ню.

*poco meno a tempo*

Н. Те - перь я снимне о - ди - но - ка. У - шёл из

серд- ца страх. Ты слы- шишь, Па- ша? От-

веть мне, от- зо- вись!

*rit.*

*dim.*

### Marciale (♩=108)

Павел, Находка, Весовщиков, Мазин, Букин (за сценой, издали)

Сверг- нем мо- гу- чей ру- ко- ю гнет ро- ко- вой на- всег-

Пафел, Находка, Бесовщиков, Мазин, Букин

Op.  
No. 2

- да и во - дружим над зем - лё - ю

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- да и во - дружим над зем - лё - ю". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures.

П. Н.  
В. М.  
Б.

крас - но - е зна - мя тру - да.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "крас - но - е зна - мя тру - да.". The piano accompaniment includes a section marked "espress." (allegretto) and a section marked "rit." (ritardando). The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords.

*espress.*

*rit.*

*p* *pp*

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a section marked "espress." (allegretto) and a section marked "rit." (ritardando). The piano part includes dynamic markings "p" (piano) and "pp" (pianissimo). The bass line is particularly active, with many sustained notes and chords.