

НО ДЕЛО НЕ В ЭТОМ, ДРУЗЬЯ!

Песня из кинофильма „В шесть часов вечера после войны“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова В. ГУСЕВА

Т. ХРЕННИКОВ

Подвижно

p

За мир - но - ю

чар - ко - ю дол - ги - е но - чи вам мог бы рас - ска - зы - вать

я, как пу - ля сви - стит и как бом - ба гро -

- хочет, но де - ло не в э - том, дру - зья. А в том, что средь

гу - ла и пла - ме - ни бо - я всег - да в на - шем серд - це жи - вут род -

cresc. *mf*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "гу - ла и пла - ме - ни бо - я всег - да в на - шем серд - це жи - вут род -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

-ны - е, дру - зья и все то до - ро - го - е, что Роди - ной лю - ди зо - вут.

mf *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ны - е, дру - зья и все то до - ро - го - е, что Роди - ной лю - ди зо - вут.". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *dim.*.

Быть мо - жет, к та - ко - му рас - ска - зу, дев - ча - та, до - ба - вил бы,

p *espress.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Быть мо - жет, к та - ко - му рас - ска - зу, дев - ча - та, до - ба - вил бы,". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and the instruction *espress.*.

в част - нос - ти, я и то, что бы - ва - ет по - рой страшно.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "в част - нос - ти, я и то, что бы - ва - ет по - рой страшно.". The piano accompaniment continues with its accompaniment.

-ва - то, - но де - ло не в э - том, дру - зья. А

в том, что на фрон - те с вра - га - ми де - рут - ся, за - вет - ны - е

cresc.

пес - ни по - ют, и пись - ма чи - та - ют, и

mf

да - же сме - ют - ся от смер - ти за де - сять ми - нут.

dim.

tr

Бы - ва - ет по - ро - ю, дев - ча - та, взгру -

legato

p espress.

- стнет - ся, по - тя - нет в род - ны - е кра - я,

и пес - ня про - рвет - ся, и серд - це за -

- бьет - ся, но де - ло не в э - том, дру - зья.

А в том, что под крышею ва-ше-го

legato

до-ма при-ят-но и ра-до-стно нам,

cresc.

что в гос-ти, ка-за-лось, мы шли к не-зна-

mf

-ко-мым, а вы-шло на де-ле-к дру-зьям.

dim. *rit.*