

Осенний nocturn

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

I - mi-la
II - do-mi
III - la мал - do

Трио девушек
из оперетты "Сто чертей и одна девушка"

Музыка Тихона Хренникова

Andante espressivo

Первая.

Вторая.

Третья.

Piano **на р**

Рас-ки - дал о - сен - ний лес руб - ли - цел -

- ко - вы - е... Сколь-ко зо - ло - та, граб - ля - ми со - би - рай. Толь-ко
- ко, цел-ко-вы-е... Сколь-ко зо - ло - та со - би - рай, да, со-би-рай, да, со - би -

де-вуш-ки те-перь, ох, бес-тол - ко-вы-е: вмес - то зо-ло - та любовь им по - да -
- рай. Ох, бес-тол - ко, да, бес-тол-ко-вы! Вмес - то зо - ло - та им по - да -

10

- вай! Лю-бовь, лю-бовь им лю-да-вай! Что жем -

- вай! Лю-бовь, лю-бовь, лю-бовь, лю-бовь по-да-вай. Что жем -

Measures 10-12 of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Measure 10 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There are circled numbers 3 and 4 above the vocal line in measures 10 and 11 respectively.

13

- чуж - на - я на - кол - ка, что мне бар - хат и сафь - ян? У ме -

- чуж - на - я на - кол - ка, что мне бар - хат и сафь - ян? У ме -

Measures 13-14 of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Measure 13 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There is a circled number 5 above the vocal line in measure 14.

15

- ня лю - бовь как Вол - га, ей бы встре-тить о - ке - ан. Жду люб -

- ня лю - бовь, как Вол - га, ей бы встре-тить о - ке - ан! Жду люб -

Measures 15-16 of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Measure 15 starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. There is a circled number 6 above the vocal line in measure 16.

17

- ви не ве - ро - лом - ной, а та - кой боль - шой, та - кой ог - ром - ной,
- ви не ве - ро - лом - ной, а та - кой боль - шой, та - кой о - гром - ной,

19

как в си-янь - е сольн-ца - о - ке - ан!
как в си-янь - е солн-ца - о - ке - ан!

Первая.
Вторая. Об - ла -

22

- ка плы-вут, как перь-я ле - бе - ди - ны - е, у - ле - та - ют жу - рав - ли в да - лё - кий
- ка плы-вут, как перь-я ле - бе - ди - ны - е, у - ле - та - ют жу - рав -

Третья Как - ле - бе - ди - ны - е, У - ле - та - ют жу - рав -

25

10

11

- край.

Мне бы сло-во у-слы-хатъ од-но-е - ди-но-е, у-слы-

- ли-в да-лѣ-кий край, в да-лѣ-кий край...

Од-но е - ди, е-ди-но-е, у-слы-

28

12

- хатъ е - го, а там и вспо-ми - най,

сло-ва люб - ви,

и вспо ми-

- хатъ, - а там и вспо - ми - най, да, вспо-ми-най...

Сло-ва люб-ви вспо - ми -

31

13

14

- най.

Что жем - чуж-на - я на-кол-ка, что мне бар-хат и сафьян? У ме -

- най.

Что жем - чуж-на - я на-кол-ка, что мне бар-хат и сафьян? У ме -

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-36. Включает вокальные партии (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В начале фрагмента (мера 34) присутствует аккорд с двойным диэзисом (F# и C#). В конце фрагмента (мера 36) отмечена репетиционная точка (15).
- ня лю-бовь, как Вол-га, ей бы встре-тить о - ке-ан! Жду люб - ви не ве-ро-лом-ной, а та -

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-38. Включает вокальные партии (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). В начале фрагмента (мера 37) присутствует аккорд с двойным диэзисом (F# и C#). В конце фрагмента (мера 38) отмечена репетиционная точка (16).
- кой боль-шой, та - кой ог - ром - ной, как в си - янь - е солн - ца о - ке -
- кой боль-шой, та - кой о - гром - ной, как в си - янь - е солн - ца о - ке -

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-41. Включает вокальные партии (верхние две системы) и фортепиано (нижние две системы). Меры 39 и 40 являются паузами для вокала, обозначенными как «- ан...». В конце фрагмента (мера 41) присутствует фортепиано-аккорд с двойным диэзисом (F# и C#).
- ан...
- ан...