

## 2. Песня французского летчика

Allegro moderato

*mp* Про - щай, пре - крас - на - я Мад -

- лен, лю - би - ма - я, про - щай. Под пень - е пуль и вой си -

- рен ле - чу в да - ле - кий край.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes lyrics in Russian. The piano part features various chords, some marked with 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano), and includes triplets in the final system. There are also some performance markings like 'v' (vibrato) and 'w' (trill) in the piano part.

Я зна - ю, ми - ла - я Мад - лен, срок

*espress.*

Б. Б. М.

до - лог, мир жес - ток.

7. Б. 7.

И мне не счесть тво-их из - мен за э - тот дол - гий

Б. М. М. 7.

rit.

a tempo

срок.

Ля - ля - ля.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking and transitions to 'a tempo'. The lyrics are 'Ля - ля - ля.' The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and triplets, and a bass clef staff with chords and fingering numbers (3, 7). A 'tr' (trill) marking is present above the piano part.

ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'ля - ля - ля - ля,' and 'ля - ля - ля -'. The piano accompaniment features a treble clef staff with triplets and a bass clef staff with chords and fingering numbers (3, 7). A 'tr' (trill) marking is present above the piano part.

cresc.

-ля - ля - ля - ля - ля - ля,

ля - ля - ля - ля,

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has lyrics '-ля - ля - ля - ля - ля - ля,' and 'ля - ля - ля - ля,'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with triplets and a bass clef staff with chords and fingering numbers (3, 7). A 'cresc.' (crescendo) marking is present above the piano part.



ля- ля- ля- ля- ля- ля-

*f* Б М М 7

-ля- ля, ля- ля- ля-

*mf* Б 7 Б

-ля- ля- ля- ля- ля- ля, ля- ля- ля- ля.

*dim.* Для повторения

*dim.* М М 7 Б

Для окончания

*mp* *rit.*

Но, // - ля.  
Но

*pp*  
Б

Прощай, прекрасная Мадлен,  
Любимая, прощай.  
Под пенье пуль и вой сирен  
Лечу в далекий край.  
Я знаю, милая Мадлен,  
Срок долог, мир жесток.  
И мне не счесть твоих измен  
За этот долгий срок.

*Припев:* Ля-ля-ля и т. д.

Но, если я не долечу,  
Держа последний крен,  
Я, умирая, прошепчу:  
Прощай, моя Мадлен.  
И будут в небе голубом  
Катиться облака,  
Ты быстро вспомнишь о другом,  
И в том—моя рука.

*Припев.*

Но верю я, сквозь дым и тлен,  
Наперекор огню,  
Вернусь с победой я, Мадлен,  
И руку сохраню.  
И воротясь издалека,  
Скажу Мадлен своей—  
Родная, вот моя рука,  
Бери и сердце с ней.

*Припев.*