

ПЕСНЯ ВАРИ

из оперетты „Сто чертей и одна девушка“^{*)}

Allegro moderato

Т. ХРЕННИКОВ

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the second measure of the right hand.

Как он мог у- знать, кто я та-ка-я? Ведь

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Как он мог у- знать, кто я та-ка-я? Ведь".

ес - ли по - па - дусь - ме - ня у - бьют.

Здесь тай - га та -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ес - ли по - па - дусь - ме - ня у - бьют. Здесь тай - га та -". A dynamic marking *sf* is present in the piano accompaniment.

-ка - я ве - ко - ва - я - и - щи, сви - щи, три го - да не най -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-ка - я ве - ко - ва - я - и - щи, сви - щи, три го - да не най -".

- дут.

Бы - ва - ло в жиз - ни мне е -

The fourth system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- дут. Бы - ва - ло в жиз - ни мне е -". A dynamic marking *sf* is present in the piano accompaniment.

*) Либретто Е. Шатуновского.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает фразу с паузой и динамическое обозначение *p*.

_ жит - е - му страш - ней. Не мо - гу уй - ти от - сю - да, до - ку -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает динамическое обозначение *p* и *cresc.*

_ мен - ты я до - бу - ду, а у - бьют - и пусть, не - важ - но. Ой, как

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

страш - но быть от - важ - ной!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Включает динамическое обозначение *f* и фразу с паузой.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает динамическое обозначение *ff*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines in a treble clef, while the left hand plays a more active, melodic line in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with some triplets and slurs. The left hand maintains a steady rhythmic pattern. The word "Бы_" is written above the right-hand staff.

_ва - ет же во сне е - ще страш - ней.

The third system shows the piano accompaniment. The right hand has some grace notes and slurs. The left hand has a few chords. The lyrics "Кто он? - Ни - кто. А я жи - ву меч_той сво - ей." are written below the staff.

Кто он? - Ни - кто. А я жи - ву меч_той сво - ей.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has some slurs and grace notes. The left hand has a few chords. The lyrics "Кто он? - Ни - кто. А я жи - ву меч_той сво - ей." are written below the staff.

The fifth system shows the piano accompaniment. The right hand has a triplet and a slur. The left hand has a few chords. The word "cresc." is written above the left-hand staff.

The sixth system shows the piano accompaniment. The right hand has a triplet and a slur. The left hand has a few chords. The lyrics "Что мне страх!" are written above the staff. The dynamic markings "ff" and "sff" are written below the staff.

Что мне страх!