

На пробах рукописи

Поверьте мне

Куплеты старого артиста

ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА „КОПИЛКА”

Слова Я. ХАЛЕЦКОГО

Музыка Г. ХРЕННИКОВА

Moderato $\text{♩} = 92$

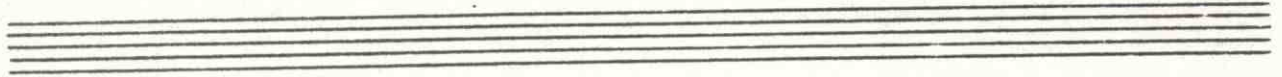
1. Е. щё не спет о.
-дин куп. лет о том, что сердце нам да.
-но, по- верь- те мне, по-

РР36

Все права охраняются ВААПТ

- верь- те мне, по- верь- те мне, все го од.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- верь- те мне, по- верь- те мне, все го од." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.



-но. А жизнь про хо- дит

crescendo

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line contains the lyrics: "-но. А жизнь про хо- дит". The piano accompaniment includes the instruction "crescendo" written in the right hand. The system concludes with a double bar line.

A single musical staff containing a melodic line, likely a continuation of the vocal line from the previous system. It begins with a double bar line and a fermata over the first note.

ку- выр. ком, ког- да сквозняк гу- ля- ет

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two flats. The vocal line contains the lyrics: "ку- выр. ком, ког- да сквозняк гу- ля- ет". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

A single musical staff containing a melodic line, likely a continuation of the vocal line from the previous system. It begins with a double bar line and a fermata over the first note.

в нём. По- верь- те мне, по.

The first system consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'в нём.' followed by a quarter rest, then a half note on 'По-' and a quarter note on 'верь-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

верь- те мне, нель- зя быть в жизни сквозня.

The second system continues the vocal line with 'верь- те мне, нель- зя' and 'быть в жизни сквозня.' The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

1. 2. 3. 4. *rall.*

- ком. // - пять!

2. Е.
3. Е.

The third system includes a first ending marked '1. 2. 3.' and a second ending marked '4. rall.'. The vocal line has a long note on '- ком.' followed by a quarter rest, then a half note on '2. Е.' and a quarter note on '3. Е.'. The piano accompaniment has a repeat sign and a 'p' dynamic marking.

A single line of handwritten musical notation at the bottom of the page, possibly a continuation or a correction of the previous system.

Еще не спет
Один куплет
О том, что сердце нам дано,
Поверьте мне, поверьте мне,
Поверьте мне,
Всего одно.

А жизнь проходит кувырком,
Когда сквозняк гуляет в нём.
Поверьте мне,
Поверьте мне,
Нельзя быть в жизни сквозняком!

Еще не спет
Один куплет,
Что руки опускать нельзя,
Поверьте мне, поверьте мне,
Поверьте мне,
Мои друзья,

Когда, казалось, не найди
Из тупика свои пути.
Поверьте мне,
Поверьте мне,
Нельзя терять свои пути!

Еще не спет
Один куплет,
О том, что и зимой слышна,
Поверьте мне, поверьте мне,
Поверьте мне,
Мадам Весна.

И эту истину поймет
Лишь только тот, кто идет её.
Поверьте мне,
Поверьте мне,
Зимой слышна мадам Весна!

Еще не спет
Один куплет,
Про то, что лучше лучших слуг,
Поверьте мне, поверьте мне,
Поверьте мне,
Хороший друг.

И потому приятно знать,
Что где-то встречу вас опять.
Поверьте мне,
Поверьте мне,
Приятно встретить вас опять!