

Александр Бурцев

Фантазия

на темы песен Т.Хренникова

для смешанного хора

и

оркестра народных инструментов

Состав оркестра:

Флейта

Гобой

Кларнет in B

Домры малые I,II

Домры альты I,II

Домры басы

Баян I

Баян II

Баян III

Баян баритон

Баян бас

Ударные

Тарелка

Малый барабан

Бубен

Литавры

Колокольчики

Гусли клавишные

Фортепиано

Балалайки примы

Балалайки секунды

Балалайки альты

Балалайки басы

Балалайки контрабасы

Фантазия

на темы песен Т.Хренникова

А.Бурцев

3

Animato

Adagio

a tempo

1 Con moto

Флейта

Гобой

Кларнет в B

Домры малые I-II

Домры альты I-II

Домры басы I-II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян баритон

Баян бас

Ударные

Колокольчики

Гусли клавишные

Фортепиано

Сопрано I-II

Альты I-II

Тенора

Басы I-II

Балалайки примы

Балалайки секунды

Балалайки альты

Балалайки басы

Балалайки контрабасы

Литавра

Red.....*

Что так серд-це, что так

Что так серд-це, что так

Что так серд-це, что так

Что так серд-це, что так

Что так серд-це, что так

mp *mf* *f* *pp* *p* *rit.* *a tempo* *mf*

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

Кл. В *mf*

Домры М I-II *mf*

Домры А I-II *mf*

Домры Б I-II *mf*

Баян I *mf*

Баян II *mf*

Баян III *mf*

Баян бар. *mf*

Баян бас *mf*

Уд.

Кол-ки

Гусли кл. *mf*

Ф-но *mf*

С. I-II *mf*

А. I-II *mf*

Т. *mf*

Б. I-II *mf*

Бал-ки пр. *mf*

Бал-ки сек. *mf*

Бал-ки алты *mf*

Бал-ки басы *mf*

Бал-ки к-басы *mf*

серд-це ра-стре-во - же-но слов-но ве - тром тро-ну-ло стру - ну? О люб-ви не - ма - ло пе - сен

серд-це ра-стре-во - же-но слов-но ве - тром тро-ну-ло стру - ну, стру ну? О, не - ма - ло пе - сен

серд-це ра-стре-во - же-но слов-но ве - тром тро-ну-ло стру - ну? О, люб-ви не - ма - ло пе - сен

серд-це ра-стре-во - же-но слов-но ве - тром тро-ну-ло да тро-ну-ло стру - ну? О, не - ма - ло пе - сен

19

Фл.

Гоб.

Кл. В

Домры М I-II

Домры А I-II

Домры Б I-II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд.

Кол-ки

Гусли кл.

Ф-но

С. I-II

А. I-II

Т.

Б. I-II

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки альты

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

pizz.

mp

tr

сло - же - но, я спо - ю те - бе, спо - ю е - щё од - ну. О люб - ви не - ма - ло пе - сен сло - же - но, я спо -

сло - же - но, а, да е - щё од - ну. О, не - ма - ло пе - сен сло - же - но, я спо -

сло - же - но, а, да е - щё од - ну. О, люб - ви не - ма - ло пе - сен сло - же - но, я спо -

сло - же - но, а, да е - щё од - ну. О, не - ма - ло пе - сен сло - же - но, я спо -

2 Moderato

Solo

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Страница 6 из 6. Темп: Moderato. Соло.

Инструменты: Фл. (Fl.), Гоб. (Ob.), Кл. В. (Cl. B.), Домры М I-II (Domras M I-II), Домры А I-II (Domras A I-II), Домры Б I-II (Domras B I-II), Баян I (Bayan I), Баян II (Bayan II), Баян III (Bayan III), Баян бар. (Bayan bar.), Баян бас (Bayan bas), Уд. (Ud.), Кол-ки (Kolki), Гусли кл. (Gusli kl.), Ф-но (Piano), С. I-II (Soprano I-II), А. I-II (Alto I-II), Т. (Tenor), Б. I-II (Bass I-II), Бал-ки пр. (Bal. kl. pr.), Бал-ки сек. (Bal. kl. sek.), Бал-ки альты (Bal. kl. alt.), Бал-ки басы (Bal. kl. bas.), Бал-ки к-басы (Bal. kl. k-bas.).

Музыкальные детали:

- Фл. и Гоб.: *mf* (mezzo-forte), *tr* (trill).
- Кл. В.: *mp* (mezzo-piano).
- Домры М I-II, А I-II, Б I-II: *p* (piano), *rit.* (ritardando), *mp* (mezzo-piano).
- Баян бар.: *mp* (mezzo-piano).
- Ф-но: *p* (piano), *rit.* (ritardando), *mp* (mezzo-piano).
- С. I-II, А. I-II, Т., Б. I-II: *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando).
- Бал-ки пр., сек., альты, басы, к-басы: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando).

Вокальные партии (Сопрано I-II, Альта I-II, Тенор, Бас I-II):

ю, спо-ю е-щё од-ну. Как со-ло-вей о ро-зе по-ёт в ноч-ном са-ду, я го-во-рил-вам
 я спо-ю е-щё од-ну. Как со-ло-вей о ро-зе по-ёт в ноч-ном са-ду, са-ду, я го-во-рил-вам
 я спо-ю е-щё од-ну.
 я спо-ю е-щё од-ну.

Музыкальный партитура с нотами и текстом. Страница 7.

Инструменты:

- Фл.
- Гоб.
- Кл. В.
- Домры М I-II
- Домры А I-II
- Домры Б I-II
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бар.
- Баян бас
- Уд.
- Кол-ки
- Гусли кл.
- Ф-но
- С. I-II
- А. I-II
- Т.
- Б. I-II
- Бал-ки пр.
- Бал-ки сек.
- Бал-ки альты
- Бал-ки басы
- Бал-ки к-басы

Текст:

в про-зе, на пе - сню пе - рей - ду. Вам пе - сню по - свя - ща - ет - ся и вы сме-лей от - веть-те, ведь

ла ла ла ла ла ла ла ла и вы сме-лей от - веть-те, ведь

ла ла ла ла ла ла ла ла и вы сме-лей от - веть-те, ведь

Динамики: *f*, *mf*, *mp*, *tr*.

Малый барабан: малый барабан

Музыкальный партитура с нотами и текстом. Инструменты: Фл., Гоб., Кл. В., Домры М 1-П, Домры А 1-П, Домры Б 1-П, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бар., Баян бас, Уд., Кол-ки, Гусли кл., Ф-но, С. 1-П, А. 1-П, Т., Б. 1-П, Бал-ки пр., Бал-ки сек., Бал-ки альты, Бал-ки басы, Бал-ки к-басы.

Литавра

pp < ff

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.
 а ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.
 а ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.
 а ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля.

4 Andante

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Страница 11, номер 4, темп Andante.

Инструменты: Фл. (Флейта), Гоб. (Гобои), Кл. В. (Кларнет В), Домры М I-II, Домры А I-II, Домры Б I-II, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бар., Баян бас, Уд., Кол-ки, Гусли кл., Ф-но (Фортепиано), С. I-II, А. I-II, Т., Б. I-II, Бал-ки пр., Бал-ки сек., Бал-ки альты, Бал-ки басы, Бал-ки к-басы.

Музыкальные детали:

- Фл.: *mp*
- Гоб.: *mp*
- Кл. В.: *mp*
- Домры М I-II: *pizz.*
- Домры А I-II: *mp*, *pizz.*
- Домры Б I-II: *mp*, *pizz.*
- Баян бас: *mp*
- Гусли кл.: *mp*
- Ф-но: *mp*
- С. I-II: *p*, *mp*
- А. I-II: *mp*
- Т.: *mp*
- Б. I-II: *mp*
- Бал-ки басы: *mp*, *pizz.*
- Бал-ки к-басы: *mp*, *pizz.*

Вокальные партии (Сопрано, Альтино, Тенор, Бас):

Стих 1: Лун - ны - е по - ля - ны...
 Стих 2: и ночь, как день свет - ла...
 Стих 3: Спи, мо - я Свет -

74

Фл.

Гоб.

Кл. В.

Домры М I-II

Домры А I-II

Домры Б I-II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд.

Кол-ки

Гусли кл.

Ф-но

С. I-II

А. I-II

Т.

Б. I-II

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки альты

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

ла - на, спи, как я спа - ла... до - го-ра - ет свеч - ка, до - го-рит до тла...

ла - на, спи, как я спа - ла... до - го-ра - ет свеч - ка, до - го-рит до тла...

Свет-ла - на, спи, как я спа - ла, спи, как я спа- ла... и свеч - ка до - го-рит до тла...

Свет-ла - на, спи, как я спа - ла, спи, как я спа- ла... до - го-рит до тла, до тла...

14

Фл.

Гоб.

Кл. В

Домры М I-II

Домры А I-II

Домры Б I-II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд.

Кол-ки

Гусли кл.

Ф-но

С. I-II

А. I-II

Т.

Б. I-II

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки алыгы

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

88

f

pizz.

pizz.

pizz.

Solo

p

Литавра

pp — *ff*

спо-ём мы пес - ню, что пе - ва - лась дав-ным-дав - но, дав-ным-дав-но, дав-ным-дав - но.

ду-ше тем-но пес - ню, что пе - ва - лась дав-ным-дав - но, дав-ным-дав-но, дав-ным-дав - но.

ду-ше тем-но пес - ню, что пе - ва - лась дав-ным-дав - но, дав-ным-дав-но, дав-ным-дав - но.

но спо-ём мы пес - ню, что пе - ва - лась дав-ным-дав - но, дав-ным-дав-но, дав-ным-дав - но.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

95

Фл.

Гоб.

Кл. В.

Домры М I-II

Домры А I-II

Домры Б I-II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд.

Кол-ки

Гусли кл.

Ф-но

С. I-II

А. I-II

Т.

Б. I-II

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки альты

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

pp

pizz.

p

tr

Бе - рё - зы под - мос - ков - ны - е шу - ме - ли вда - ле - ке.

Бе - рё - зы под - мос - ков - ны - е шу - ме - ли вда - ле - ке,

104

Фл.

Гоб.

Кл. В.

Домры М 1-И

Домры А 1-И

Домры Б 1-И

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд.

Кол-ки

Гусли кл.

Ф-но

С. 1-И

А. 1-И

Т.

Б. 1-И

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки альты

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

mf

mp

Плы - ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе - ре - ке. Плы -

Плы - ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе - ре - ке. Плы -

Плы - ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе - ре - ке. Плы -

Jazz foxtrot con moto, leggero

113 *rit.* 7

Фл.

Гоб.

Кл. В.

Домры М 1-П

Домры А 1-П

Домры Б 1-П

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд. *малый барабан*

Кол-ки *mf*

Гусли кл.

Ф-но *f*

С. 1-П

А. 1-П

Т.

Б. 1-П

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки альты

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

113

mf

mf

mf

f

f

f

mf

f

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе ре - ке.

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе ре - ке.

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе ре - ке.

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе ре - ке.

ла - ка - ча - лась ло - доч - ка по Я - у - зе ре - ке.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple parts. The instruments listed on the left are: Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Кл. В. (Clarinet Bb), Домры М 1-И, Домры А 1-И, Домры Б 1-И, Баян I, Баян II, Баян III, Баян бар., Баян бас, Уд. тарелка (Udu and cymbal), Кол-ки (Koliki), Гусли кл. (Gusli klavir), Ф-но (Piano), С. 1-И, А. 1-И, Т., Б. 1-И, Бал-ки пр., Бал-ки сек., Бал-ки алты, Бал-ки басы, Бал-ки к-басы.

The score includes various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and performance techniques (trills, triplets). The vocal parts (С. 1-И, А. 1-И, Т., Б. 1-И) have lyrics in Russian. The piano part (Ф-но) features a complex accompaniment with many chords and moving lines. The string parts (Бал-ки) provide a rhythmic and harmonic foundation.

Lyrics for the vocal parts:
С. 1-И: Вот о - пять не - бес тем - не - ет высь, вот и ок - на в сум-ра - ке за -
А. 1-И: Вот о - пять не - бес тем - не - ет высь, вот и - ок - на в сум-ра - ке за
Т.: Вот о - пять не - бес тем - не - ет высь, вот и - ок - на в сум-ра - ке за
Б. 1-И: Вот о - пять не - бес тем - не - ет высь, вот и - ок - на в сум-ра - ке за

Музыкальный партитура с вокальными партиями. Страница 19.

Инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Кл. В. (Кларнет В)
- Домры М 1-И
- Домры А 1-И
- Домры Б 1-И
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Баян бар.
- Баян бас
- Уд.
- Кол-ки
- Гусли кл.
- Ф-но (Фортепиано)
- С. 1-И
- А. 1-И
- Т.
- Б. 1-И
- Бал-ки пр.
- Бал-ки сек.
- Бал-ки альты
- Бал-ки басы
- Бал-ки к-басы

Вокальные партии (С. 1-И, А. 1-И, Т., Б. 1-И) содержат следующие тексты:

С. 1-И: жглись. Здесь жи вут мо - и друзь - я и ды - хань - е за - та - я, в ноч - ны - е ок - на

А. 1-И: па па па Здесь жи вут друзь - я и ды - ха - - нье ок - на

Т.: па па па Здесь жи вут друзь - я и ды - ха - - нье а,

Б. 1-И: па па па мо - и друзь - я и ды - ха - - нье а,

135

Фл.

Гоб.

Кл. В

Домры М I-II

Домры А I-II

Домры Б I-II

Баян I

Баян II

Баян III

Баян бар.

Баян бас

Уд.

Кол-ки

Гусли кл.

Ф-но

С. I-II

А. I-II

Т.

Б. I-II

Бал-ки пр.

Бал-ки сек.

Бал-ки альты

Бал-ки басы

Бал-ки к-басы

rit. *f* *mf* *mp*

вля - ды - ва - юсь я. Здесь жи - ву - уг дру - зья и ды - ха - нье за - та - я в ноч - ны - е

вля - ды - ва - юсь, вля - ды - ва - юсь я. Здесь жи - ву - уг дру - зья и ды - ха - нье за - та - я

вля - ды - ва - юсь я. Здесь жи - ву - уг дру - зья и ды - ха - нье за - та - я

вля - ды - ва - юсь я. Здесь жи - ву - уг дру - зья и ды - ха - нье за - та - я

Coda
a tempo

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 142-145. В начале фрагмента (такт 142) все инструменты и вокалисты начинают с динамикой *f*. В такте 143 появляются *pizz.* для гитар и *sp* для баяна и ударных. В такте 144 динамикой *mp* играют флейта, гобой и кларнет. В такте 145 достигаются кульминационные моменты с динамикой *ff* для большинства инструментов. В конце такта 145 флейта и гобой играют *mp*, а ударные — *mp*.

Инструменты и вокалисты:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобой)
- Кл. В. (Кларнет В)
- Домры М 1-П (Мандолина)
- Домры А 1-П (Акустическая гитара)
- Домры Б 1-П (Бас-гитара)
- Баян I (Баян I)
- Баян II (Баян II)
- Баян III (Баян III)
- Баян бар. (Баян баритон)
- Баян бас (Баян бас)
- Уд. (Ударные)
- Кол-ки (Колокола)
- Гусли кл. (Гусли классические)
- Ф-но (Фортепиано)
- С. 1-П (Сопрано)
- А. 1-П (Альто)
- Т. (Тенор)
- Б. 1-П (Бас)
- Бал-ки пр. (Балетные кисточки)
- Бал-ки сек. (Балетные секаторы)
- Бал-ки алты (Балетные алты)
- Бал-ки басы (Балетные басы)
- Бал-ки к-басы (Балетные к-басы)

Вокальные партии:

- С. 1-П: ок - на вгля-ды - ва - юсь я.
- А. 1-П: ок - на вгля-ды - ва - юсь я.
- Т.: а, вгля-ды - ва - юсь я.
- Б. 1-П: а, вгля-ды - ва - юсь я.