

Уважаемый Тихон Николаевич!

К Вам обращается Сергей Васильевич Болотин, бывший солист оркестра Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Я имел счастье играть на премьерах Ваших опер "В бурю" и "Мать"; написал фантазию для трубы на тему из оперы "В бурю" (напечатана в издании "Сов. композитор"). Недавно, на тематическом материале полюбилась мне опера "В бурю", закончил Квинтет для медных духовых инструментов с фортепиано. С ним ознакомили профессора кафедры духовых инструментов консерватории и солисты заслуженного коллектива республики академического симфонического оркестра филармонии. Все они дали высокую оценку этой ансамблевой музыке.

Квинтет солистов оркестра филармонии, руководимый народным артистом РСФСР профессором В. М. Бужновским (бас-тромба), а также В. Ю. Кагелевников и М. Д. Романов (1 и 2 труба), В. Ф. Венцовский (тромбон) и В. В. Талузин (туба) просит Вас, уважаемый Тихон Николаевич, в первый же свой проезд в Ленинград исполнить это произведение — фортепианную партию — с ленинградскими виртуозами и записать на грампластинку в студии фирмы "Мелодия". В течение ближайшего месяца Квинтет может быть апретирован и готов к исполнению с участием его автора.

Для музыкантов-духовиков это будет большим событием, которое войдет в историю исполнительства на духовых инструментах, пополнит концертный репертуар и фонотеку музыкантов.

Ожидая Вашего решения по этому предложению и надеюсь на желанную творческую встречу с Вами.

С уважением

Сергей Болотин

28.12.85.

С. Болотин

Фантазия

на тему оперы П. Хренникова „В бурю“

для квинтета медных духовых инструментов е-ф-но

Трубы I-II in B

Вальторна in E♭

Тромбон - (басовый)

Туба in B

Перезнаки

Народному артисту СССР
Михаилу Николаевичу Хренникову

с глубоким уважением

Сергей Болотин

28 декабря 1985 г.

Ленинград.

2

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes with accidentals and dynamics. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Four empty musical staves, likely intended for a piano accompaniment or other instruments.

4 Allegro giusto

A multi-staff musical score for a string quartet. The staves are labeled in Russian: "Преды II" (Violin II), "Валт." (Viola), "Строчк." (Violoncello), "Струба" (Double Bass), and "Ф-н" (Piano). The score includes dynamics like "mf" and "Solo II Tr.".

Solo brillant

2

Музыка II

Валт.

Тробоу.

Музыка

Ф-н

3

Музыка II

Валт.

Тробоу.

Музыка

Ф-н

4

4

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves:

- Струны II** (Violins II): Treble clef, melodic line with some slurs and accents.
- Валт.** (Viola): Treble clef, melodic line.
- Струны I** (Violins I): Bass clef, melodic line.
- Туба** (Tuba): Bass clef, melodic line.
- Ф-н** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment with chords and arpeggios.

Handwritten annotations include "Трз" above the first staff and "I Тр." above the second staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves:

- Струны II** (Violins II): Treble clef, melodic line.
- Валт.** (Viola): Treble clef, melodic line.
- Струны I** (Violins I): Bass clef, melodic line.
- Туба** (Tuba): Bass clef, melodic line.
- Ф-н** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), accompaniment.

A red double underline is present above the first staff of this system.

5 Meno mosso

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves:

- Труба II** (Trumpet II): Treble clef, 2/4 time signature. Contains eighth and sixteenth notes.
- Валт.** (Violin): Treble clef, 2/4 time signature. Contains a long melodic line with a slur.
- Тробоуд.** (Trumpet): Bass clef, 2/4 time signature. Contains eighth and sixteenth notes.
- Труба** (Trumpet): Bass clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes.
- Ф-н** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs). Features complex chordal textures with many accidentals and slurs.

A red vertical bar is present in the middle of the system, and a red double underline is under the word "Solo" in the second system.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves:

- Труба II** (Trumpet II): Treble clef, 2/4 time signature. Contains quarter notes.
- Валт.** (Violin): Treble clef, 2/4 time signature. Contains whole notes, starting with a *p* dynamic marking.
- Тробоуд.** (Trumpet): Bass clef, 2/4 time signature. Contains whole notes, starting with a *p* dynamic marking.
- Труба** (Trumpet): Bass clef, 2/4 time signature. Contains whole notes, starting with a *p* dynamic marking.
- Ф-н** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs). Features complex chordal textures with many accidentals and slurs.

Музыка II

Валт.

Тробо.

Труба

ф-п

Solo

mf

4 3 2 1

Музыка II

Валт.

Тробо.

Труба

ф-п

6

7

Музыка II

Валт.

Тробо.

Стуба

Ф-п.

Музыка II

Валт.

Тробо.

Стуба

Ф-п.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Струны I (Violin I)
- Валт. (Viola)
- Струны II (Violin II)
- Струны III (Violin III)
- Ф-п. (Piano)

Музыка записана в тональности B-flat major (два бемоля) и ритме 4/4. В начале фрагмента используются длинные ноты, переходящие в более активные ритмические рисунки к концу.

8 Piu mosso

Музыкальный фрагмент с нотными записями для:

- Струны I (Violin I)
- Валт. (Viola)
- Струны II (Violin II)
- Струны III (Violin III)
- Ф-п. (Piano)

Музыка записана в тональности B-flat major (два бемоля) и ритме 4/4. Этот фрагмент начинается с динамического обозначения *mf* (mezzo-forte). Музыкальный стиль характеризуется более частыми ритмическими рисунками и активными движениями в струнных инструментах.

Струны II

Валт.

Струны I

Струна

Ф-н

rit.

9 a tempo

Струны II

Валт.

Струны I

Струна

Ф-н

rit.

p

p

a tempo

rit.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple staves and dynamic markings.

Staff 1 (Violin I): *струды I*. Includes the instruction poco a poco accelera.

Staff 2 (Violin II): *Валт.*

Staff 3 (Viola): *струды.*

Staff 4 (Cello): *струды.*

Staff 5 (Piano Right Hand): *р-н*

Staff 6 (Piano Left Hand): *р-н*. Includes dynamic markings *ff* and *rit.*

Staff 7 (Violin I): *струды I*. Includes the instruction poco a poco ritard.

Staff 8 (Violin II): *Валт.*

Staff 9 (Viola): *струды.* Includes a *Solo* marking and a triplet of eighth notes.

Staff 10 (Piano Right Hand): *р-н*

Staff 11 (Piano Left Hand): *р-н*

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

10 *a tempo*

Handwritten musical score for a string quartet and piano. The score is divided into two systems, each containing staves for two violins (I and II), a viola, a cello, and a piano (p-n).

System 1 (Measures 1-4):

- Violin I:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter rest, and eighth notes (B4, A4, G4, F4).
- Violin II:** Treble clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter rest, and eighth notes (B4, A4, G4, F4).
- Viola:** Treble clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter rest, and eighth notes (B4, A4, G4, F4).
- Cello:** Bass clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by a quarter rest, and then a half note chord (F4, C5, G4, F4).
- Piano (p-n):** Treble and bass clefs. Treble part has chords (F4, C5, G4, F4) and (G4, A4, B4, C5). Bass part has chords (F4, C5, G4, F4) and (F4, C5, G4, F4).

System 2 (Measures 5-8):

- Violin I:** Treble clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter rest, and eighth notes (B4, A4, G4, F4).
- Violin II:** Treble clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter rest, and eighth notes (B4, A4, G4, F4).
- Viola:** Treble clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by eighth notes (G4, A4, B4, C5), a quarter rest, and eighth notes (B4, A4, G4, F4).
- Cello:** Bass clef. Starts with a half note chord (F4, C5, G4, F4), followed by a quarter rest, and then a half note chord (F4, C5, G4, F4).
- Piano (p-n):** Treble and bass clefs. Treble part has chords (F4, C5, G4, F4) and (G4, A4, B4, C5). Bass part has chords (F4, C5, G4, F4) and (F4, C5, G4, F4).

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and chords. There are some red markings on the page, including a double line under the first measure of the second system.

11 Allegro giusto

Трубы I II *mf*

Валт.

Трoуб.

Туба

Ф-н

Трубы I II

Валт.

Трoуб.

Туба

Ф-н

12

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 12. Он состоит из пяти систем нотации:

- Система 1:** Трубы II (Tuba II), нотация в тенорном ключе (C4), ритмический рисунок с акцентами.
- Система 2:** Валт (Valve), нотация в тенорном ключе (C4), ритмический рисунок с акцентами.
- Система 3:** Тромбон (Trombone), нотация в тенорном ключе (C4), мелодический рисунок.
- Система 4:** Туба (Tuba), нотация в тенорном ключе (C4), мелодический рисунок.
- Система 5:** Фортепиано (p-n), нотация в тенорном и басовых ключах (C4 и F4), аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент, обозначенный номером 13. Он состоит из пяти систем нотации:

- Система 1:** Трубы II (Tuba II), нотация в тенорном ключе (C4), ритмический рисунок с акцентами.
- Система 2:** Валт (Valve), нотация в тенорном ключе (C4), ритмический рисунок с акцентами.
- Система 3:** Тромбон (Trombone), нотация в тенорном ключе (C4), ритмический рисунок с акцентами.
- Система 4:** Туба (Tuba), нотация в тенорном ключе (C4), мелодический рисунок.
- Система 5:** Фортепиано (p-n), нотация в тенорном и басовых ключах (C4 и F4), аккомпанемент.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves:

- Струны II** (Violin II): Treble clef, starting with a melodic line and a dynamic marking of *fp*.
- Валт.** (Viola): Treble clef, playing a supporting melodic line.
- Струны I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Ф-н** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with chords and arpeggios.

Performance markings include *rit.* (ritardando) above the Violin II staff and *Solo* above the Violin I staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves:

- Струны II** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Валт.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line.
- Струны I** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Ф-н** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with chords and arpeggios.

A red double underline is present above the first staff. The word Sostenuto is written in red across the first two staves. The system concludes with a double bar line.