

8

tr *cresc.*

3 3 3 3

ЖЕНЩИНЫ. Хутарба! Барабе! ВСЕ. Хутарба! Барабе!

5

3

С. ХОР МОЛЕЛЬЩИКОВ

А.

Т.

Б.

о гос

3

3

подь! От же ни на шу плоть! От же ни плоть от

3 3 3 3

3 3 3 3

росо а росо acceler. e cresc.

С. А

те - ла, что - бы те - ло взле - те - ло, что - бы те - ло взле - те - ло! Не тя - ни!

Т. Б

взле - те... Не тя - ни! Не тя -

росо а росо acceler. e cresc.

Не тя - ни! Не тя - ни, от - же - ни, от - же - ни, от - же - ни, от - же -

ни!

ВОПЛЕНИЦА. Агафон, яви чудо!

ВСЕ. Яви! Яви! Яви!

С. *ff* *ни!*

А.

Т. *ff*

Б.

Moderato ♩=96

АГАФОН. Зрите! Грядет вам чудо! (*Все мучительно всматриваются в дверь, по направлению указующего перста Агафона.*) ВОПЛЕНИЦА (*кричит в экстазе.*) Агафон, зрю лик чей-то!

АГАФОН. Чей лик? (*С печки спиной слезает Пронька.*) ВОПЛЕНИЦА. Не лик... Проньку зрю. (*Все плюются.*) Пронька (*хрипло.*) Опохмелиться нечем? Братцы!

mf *tr*

АГАФОН. Изыди! (*Проньку оттаскивают.*) Творю чудо! Зрите!

tr

ТИТОВНА. Агафон! Приехал! Святой приехал! Брат Мартин из Голы Андии.

mf

tr

6

tr

6

tr

6

АГАФОН. Где он?

ТИТОВНА. В снях переодевается.

tr

5

tr

5

tr

5

АГАФОН. Люди! Зрите новое чудо! Чудотворец Мартин вам покажет такое,

tr

5

tr

5

tr

5

чего вы вовек не видали.

Появляется Апельсинов в чалме с бриллиантом.



ВОПЛЕНИЦЫ. Он святой! Вознесемся вместе! Святой, возьми нас с собою в рай!

ВСЕ. Яви чудо!

АПЕЛЬСИНОВ. Мой номер уже объявлен?

РАТАТУЕВА. У меня диссертация.

АПЕЛЬСИНОВ. Это потом. Эстрады нет. Я привык работать в любых условиях. Внимание! Вы, конечно, знаете, что есть самолеты, вертолеты, космические корабли и даже летающие блюдца и тарелки. Но никто еще не видел летающих чайников. Это делаю я. Альзо! Хальзо! Бум!

Фокус с чайником.

ВСЕ. Чудо! Чудо! Святой!

АПЕЛЬСИНОВ. Обычно здесь были аплодисменты. Минуточку внимания! (Показывая на висящий портрет Агафона.) У половины населения мира растет борода. Чтобы сбрить бороду, человечество тратит каждый день одну тысячу тонн стали. Я же могу снять любую бороду без всякой механики. (Фокус.) Прощу не волноваться. Борода на месте. Ваш портрет совершенно цел.

ВСЕ. Святой! Святой!

АПЕЛЬСИНОВ. Опять не хлопают!..

ВОПЛЕНИЦА. Чужестранец, кто ты?

№ 16. Куплеты Апельсинова



Ма-стер жан-ра я впол-не о-ри-ги-наль-но-го. Как Мар-

сель Мар-со, та-кой же я ми-мист. И к то-

му же я е-ще ил-лю-зи-о-нист, но ил-

лю-зи-и-из ми-ра ма-те-ри-аль-но-го. Что-бы

poco cresc.

rall.

Ап.

Ап.

Ап.

Ап.

a tempo

Ап.

вы не по - те - ря - ли ин - те - рес, про - дол -

p *poco cresc.*

Ап.

жа - ю де - мон - стра - ци - ю чу - дес. Нет,

АГАФОН

Ты по - слан бо - гом?

mf espress.

АПЕЛЬСИНОВ

нет, дру - зья, из фи - лар - мо - ни - и к вам по - слан

Ап. я. Об-ман ре - ли - ги - и, как дым, раз - об - ла -

Ап. - ча - ю и на - стро - е - ни - е хо - ро - ше - е все -

Ап. - ля ю! Где вы - сту - па - ю я - су - е -

АГАФОН

Кто э - тот плут?

Ап. acceler.

ве - ри - ям ка - пут! Я - А - пель - си - нов, так все ме - ня зо - вут!

Allegro non troppo ♩=108

Танцует.



РАТАТУЕВА. Браво!

АПЕЛЬСИНОВ. Ах, наконец-то! Благодарю вас! Еще одно чудо. Граждане, сейчас будет разоблачение религиозного дурмана. Это очень весело. Это безумно интересно.

АГАФОН. Вон! Пошел вон отсюда!

ВСЕ. Изыди!

АПЕЛЬСИНОВ. Граждане, давайте уточним. Это клуб?

АГАФОН. Здесь молельный дом. Сатана, изыди!

ВСЕ. Изыди!

АПЕЛЬСИНОВ. Все понятно. Полная перепутаница. Филармония в своем репертуаре.

ВСЕ. Вон! Изыди!

АПЕЛЬСИНОВ. Минуточку!

Вынимает гуся из-под одежды вопленицы. Все ахают. Апельсинов исчезает.

ВОПЛЕНИЦА. Люди, смотрите сюда! Грядет непорочная дева, чтоб мукой своей спасти наши души. Богородица к вам грядет!

Толпа раздается, и перед всеми оказывается Варя. Она в белой одежде с терновым венком на голове. В руках у нее олеандровая ветвь. За ней несут таз с водой. Она обрызгивает людей водой.

ВСЕ. Богородица, спаси! *(Тянутся к Варе, хватая ее за одежду).*

АГАФОН. Спасайте души свои, укрепляйте веру в меня, а я буду думать за вас и молиться за вас. Аминь.

ВСЕ. Аминь!

АГАФОН. Хутарба! Барабе!

ВСЕ. Хутарба! Барабе!

АГАФОН. Фан-фан-фарасан...

ВСЕ. Фан-фан-фарасан...

АГАФОН. Альзо! Хальзо! Бум! Тьфу! (*Плюется*). Всё!

ВСЕ. Всё! Всё!

Все уходят, кроме Агафона, Титовны и Рататуевой.

АГАФОН. Фу, уходился! Титовна, дай чего-нибудь!

ТИТОВНА. Клиентура тут. Снизойди, отче!

РАТАТУЕВА. Простите, пожалуйста я к вам. Меня направила маникюрша Раечка. Я—жена профессора Рататуева из Ленинграда.

АГАФОН. Чем мучаешься? Сердцем?

РАТАТУЕВА. ВАК'ом!

АГАФОН. Раком?

РАТАТУЕВА. Нет, ВАК'ом!

ТИТОВНА. Да ты не стыдись его, не таись. Показывайся. Он как дух святой: перед ним все можно. Раздевайся. Что ест тебя?

РАТАТУЕВА. ВАК! Высшая аттестационная комиссия по присуждению ученых степеней, сокращенно—ВАК! Мой муж написал такую прекрасную диссертацию: «Работа подложечки и ее зависимость от коленной чашечки». Все зачитываются, а кандидатской степени не дают.

АГАФОН. Он что—по посудной части? Чашки, ложки, плошки?

РАТАТУЕВА. Ясновидец! Совершенно правильно! Физиолог он!

АГАФОН. А как у него насчет материализму?

РАТАТУЕВА. Ни перед чем не остановимся. Любые расходы. Сделайте только так, когда он пойдет держать экзамен, чтобы члены комиссии его не зарезали. Агафон Митрофанович, я готова на все. Спасите семью, умоляю вас!

АГАФОН. Вот мазь. (*Дает банку*). Когда муж пойдет на экзамен, смажь тыл.

РАТАТУЕВА. Что вы сказали смазать?

АГАФОН. Тыл.

РАТАТУЕВА. Чей тыл? Членов комиссии?

АГАФОН. Мужа смажь, дурища! (*Уходит*).

РАТАТУЕВА. Благодарю вас. А кому деньги дать?

ТИТОВНА. Мне. Мне. Бессеребренник он. Одну траву ест и кору лесную. Постится.

РАТАТУЕВА (*передает деньги*). Скажите, пожалуйста, а не опасно смазать этой мазью мужа? Он все-таки физиолог. Ученый.

ТИТОВНА. А что мазать?

РАТАТУЕВА. Тыл.

ТИТОВНА. Тыл не фронт... Выдержит.

РАТАТУЕВА. Благодарю вас. А глаза у него так и пронизывают. Это удивительный чудотворец! А какой анфас! Господи! Первый раз вижу такой анфас!.. Простите, я забыла... Так что смазать?

ТИТОВНА. Кругом мажь!.. Вот тебе и анфас!

Рататуева уходит.

ТИТОВНА (*кричит*). Стешка, убери избу, собирай на стол. Сейчас святой жрать явится!

Входит Степанида.

№ 17. Гаданье Степаниды и второй дуэт с Григорием

Con moto ♩=168

СТЕПАНИДА. До чего надоело все! Тоска смертная! Что теперь со мной будет?... Погадать что ли?..

СТЕПАНИДА

rall.

Возьму я

Moderato ♩=122

Ст. кар - ты, по - га - да - ю: ка - ка - я до - ля су - жде - на? Я по - га -

rall.

Ст. - да - ю и у - зна - ю, ко - му на све - те я нуж - на. Ви -

meno mosso

ст.  *meno mosso*

но-вый туз не-сет стра-да-нья! Се-мер-ка, ты пе-чаль мо-я! Но ис-пол-

a tempo (♩=122)

rit.

Allegro ♩=88

ст.  *a tempo* (♩=122) *rit.* *Allegro* ♩=88

не-ни-е же-ланий вдруг все че-ты-ре ко-ро-ля! Ви-но-вый! Кре-

cresc. *f* *gliss.* *mf*

rit.

a tempo

ст.  *rit.* *a tempo*

сто-вый! Чер-во-вый! Буб-но-вый! Ска-жи-те мне, кар-ты, ка-кой —

8

Ст. ви - но - вый, кре - сто - вый, чер - во - вый, буб - но - вый. — ко -

8- *rit.* *a tempo*

Ст. то - рый из них бу - дет мой? Тан - цу - ю! Тан -

8- *rit.* *a tempo*

Ст. цу - ю! Тан - цу - ю! Тан - цу - ю! Как но - чью о - гонь на вет -

8- *cresc.* *rit.* *a tempo*

Ст. ру! Ска - жи - те мне, кар - ты, до - ро - гу ка -

f *mf*

rit. Танцует.

ку . ю я в жи - зни те , перь из - бе - ру?!

a tempo

f

a tempo

8

8

rit.

СТЕПАНИДА *a tempo*

Ви - но - вый, кре - сто - вый, чер - во - вый, буб - но - вый — от -

8

mf

Ст. - крой-те мне, кар-ты, ка - кой от - даст сво - е серд - це дев -

rit.

cresc.

f

a tempo *rit.* Перед Степанидой

Ст. - чон - ке бе - до - вой? Ко - то - рый из них бу - дет мой?

на пороге комнаты появляется Григорий.

СТЕПАНИДА. Гриша, пришел! Не забыл. Значит, любишь!

Moderato $\text{♩} = 56$

p

3



ГРИГОРИЙ. Какую страсть? СТЕПАНИДА. Чтобы муку за нас приняла. Богородица теперь



ведь она. Меня-то отставили. ГРИГОРИЙ. И что же он сделает? СТЕПАНИДА. Или в печи



сожжет, или в озере утопит, или так просто... мужикам отдаст...



ГРИГОРИЙ. Звери! Выйди на люди, Стеша, разоблачи эту банду, спаси Варю!



СТЕПАНИДА. И не подумаю! Я бы тебя самого сейчас в печи сожгла, каблуками бы истоптала. Говори, а то ножом переполосую,—любишь? ГРИГОРИЙ. Кого ж любить в тебе? Женщину? Ненадолго это. А души в тебе нет. Вот и любить некого! А была бы ты сильная, ох, и любил бы я тебя,



всю жизнь одну, как солнце!



rit.
СТЕПАНИДА



Andantino ♩ = 84



Ст. 

БОВЬ—о—на как соли—ца свет! Не—прав—да все! И све—та

Ст. 

нет та—ко—го! И нет ко—стра, и и—скры да—же нет!

rit *a tempo*

dim. *p*

Ст. 

Да, блуж—да—ла.

Più mosso $\text{♩} = 116$

ГРИГОРИЙ

Ты но—чью по ле—су блу—жда—ла?



Ты но—чью по ле—су блу—жда—ла?

Più mosso $\text{♩} = 116$

cresc.

Ст.  Да, меч - та - ла!

Гр.  Най - ти до - ро - гу ты меч - та - ла?



poco rit. **Poco meno mosso** ♩ = 108

Гр.  Сколь-ко стра - ха в тем - но - те! До - ро - ги те — со - всем не



Гр.  те, но вдруг да - ле - кий свет мелькнул во тьме!



СТЕПАНИДА

И сра-зу все про-шло, и все от серд-ца от-лег-ло, и

Ст. яс-но все — и все о-пят-ь свет-ло! Тем-ной

rit *espress.*

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

Ст. но-чью сле-пой нет ми-лей о-гонь-ка пу-те-

ГРИГОРИЙ

Но-чью сле-пой

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

p

Ст. *- во - го, так при сло - ве лю - бовь*

Гр. *нет ми - лей, сло - во — лю -*

Ст. *что - то в серд - це зву - чит у лю - бо - го!*

Гр. *- бовь! В серд - це зву - чит!*

Ст. *Э - то сло - во — лю - бовь сла - ще*

Гр. *Сло - во — лю - бовь,*

rit. a tempo

p cresc.

Ст. во - ли и ху - же - не - во - ли! Э - то сло - во - лю -

Гр. Вот лю - бовь!

Ст. - бовь, э - то сло - во - лю - бовь ис - тер - за - ло мне ду - шу до

Гр. э - то сло - во - лю - бовь, ду - шу до

rit.

а tempo Andantino ♩=84

Ст. бо - ли!..

Гр. бо - ли!.. Лю. бовь не миг, что

а tempo Andantino ♩=84

mf mp

Гр. ду - шу вдруг при - под - нял! Лю - бовь не

Гр. хмель, что вдруг воз - ник в кро - ви! Кто лю - бит,

cresc.

Гр. тот го - тов ид - ти на по - двиг! Бес-силь - на смерть пред

dim.

rit. a tempo Più mosso ♩=116

Та - кой люб - ви я не встре -

по - дви - гом люб - ви! a tempo Più mosso ♩=116

rit. *p* *cresc.*

Ст. - ча - ла. Нет, о та - ком я не слы -

Но слы - ха - ла?

расс. rit. Poco meno mosso ♩=108

- ха - ла. Я бро - жу, как в тем - но -

Но меч - та - ла?

расс. rit. Poco meno mosso ♩=108

mp

Ст. 

- те, до - ро - ги те — со - всем не те, и не - ту све - та

Ст. 

мне в кро-меш-ной тьме.

ГРИГОРИЙ 

Та - ко - го в жи - зни

Гр. 

нет, чтоб был на - век по - те - рял след. Где прав - да, где борь -

rit. Тем . ной но . чью сле . пой

Ст.

Гр. . ба — там солн . ца свет! Но чью сле .

Гр.

rit. *espr.* *p*

Ст. нет ми . лей о . гонь . ка пу . те . во . го, так при

Ст.

Гр. . пой нет ми . лей,

Гр.

Ст. сло . ве лю . бовь что . то в серд . це зву . чит у лю . бо . го!

Ст.

Гр. Сло . во лю . бовь в серд . це зву .

Гр.

rit. a tempo

Ст. Э - то сло - во - лю - бовь -

Гр. - чит! Сло - во лю -

rit. a tempo

сла - ще во - ли и ху - же не - во - ли! Э - то

Гр. бовь, вот лю - бовь!

Ст. сло - во - лю - бовь, э - то сло - во - лю - бовь - ис - тер - за - ло мне ду - шу до

Гр. Э - то сло - во - лю - бовь, ду - шу до

rit.

a tempo

Ст. бо ли!

Гр. бо ли!

a tempo *rit.* *a tempo*

f molto espr.

СТЕПАНИДА

rit. *a tempo*

Э - ТО СЛО - ВО - ЛЮ -

mf *cresc.*

Ст. *Григорий* бовъ — сла - ще во - ли и ху - же не - во - ли!

Сло - во лю - бовъ, вот лю -

Ст. Э - то сло - во — лю - бовъ, э - то сло - во — лю - бовъ — ис - тер -

Гр. бовъ! Э - то сло - во — лю - бовъ,

Ст. *rit.* за - ло мне ду - шу до бо - ли!

Гр. ду шу до бо ли!

СТЕПАНИДА. Обними, Гриша!..

ГРИГОРИЙ. Не обниматься пришел. Скажи людям всю правду. Будь смелей! Стеша! Спаси Варю!

СТЕПАНИДА. Перед ним человек жаром пышет, а он лекции читает! Диапозитивы будешь показывать или в кино пойдем целоваться?

ГРИГОРИЙ. Стеша!..

СТЕПАНИДА. Уйди!..

ГРИГОРИЙ. Стеша!..

СТЕПАНИДА. Уйди!..

ГРИГОРИЙ. И зачем ты гадости на себя наговариваешь? Ведь душа-то у тебя чистая... *(Уходит.)*

СТЕПАНИДА *(вслед Григорию)*. Чистая? Нет, грязная! Слышишь? А будешь шлаться—собаками за-
травлю! Всех сейчас порешу: и себя, и Варьку! *(Падает на пол.)* Господи! Неужели у тебя нет сил по-
карать меня! Вот я пред тобой: ни в кого не верую. Только в Гришку. Испепели, накажи, изуродуй! Что
ты против меня можешь сделать? Ничего. *(Рыдает.)*

Входит Агафон. Он несет в руках бутылки. Степанида поднимается с пола. За Агафоном входит Варя.

АГАФОН. Стешка, собирай на стол. Гулять будем!

СТЕПАНИДА. Сам соберешь!

АГАФОН *(топает ногой)*. Давай, давай, живо!

СТЕПАНИДА. Не топай! Треснешь. А то если я топну—все провалится. Я-то ведь хорошо знаю, кто
ты! *(Уходит.)*

АГАФОН *(пьет)*. Ну и дура! Все знают, кто я. Бог я!

ВАРЯ. Неужели правда, вы—бог?

АГАФОН. А ты думала? А какой я бог? Я самый главный бог! И цыганский, и магометан-
ский, и индейский, и иудейский! А все остальные — фигли-мигли. Мелочь! Пей, Варька! Молодец!
Не беспокойтесь, фрейлен Варя, я человек образованный. Шиньоны! Шампиньоны! Все видал. Имею
великолепное обхождение с женщинами! В девяти тюрьмах перебивал. На Сухаревской площади
во время нэпу держал собственный ларек с мануфактурой. Эх, дутики! Ге-ей! Поберегись!..
Подвел арбатский угар кабацкий! *(Вздыхает.)* Большая география! А хороша ты, Варька!
Попалась бы ты мне во время нэпу — цены тебе не было бы! В шампанее бы закупал!
«Стаканчики граненые упали да со стола... И жизнь моя разбилась, как два куска стекла!»
Обложили меня, как медведя. Как волка травят. Не хотят, чтоб здесь бог был. Ну, черт
с ними! Приедет сегодня из-за границы брат Мартин—попрошусь к ним. Со мной поедешь. Золотые зу-
бы тебе вставлю! Нейлон-перлон носить будешь! Брат Мартин приедет, привезет деньги: господа капи-
талистки сто миллионов для нашего брата выделили, а мне и четвертинки хватит. Сообразим на двоих?

ВАРЯ. А вдруг не возьмет вас брат Мартин?

АГАФОН. Возьмет! У меня такие под полом для заграницы документики спрятаны—будь, будь!
Пей, Варвария! Молодец!

№ 17а. Реминисценция

Moderato $\text{♩} = 60$

ВАРЯ

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) начинается с ноты D^4 и содержит следующие ноты: D^4 , E^4 , F^4 , G^4 , A^4 , B^4 , C^5 , B^4 , A^4 , G^4 , F^4 , E^4 , D^4 . Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты D^3 и содержит следующие ноты: D^3 , E^3 , F^3 , G^3 , A^3 , B^3 , C^4 , B^3 , A^3 , G^3 , F^3 , E^3 , D^3 . Динамика p .

Да я со - всем уж пья - на - я... чуть я - зы -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) начинается с ноты D^4 и содержит следующие ноты: D^4 , E^4 , F^4 , G^4 , A^4 , B^4 , C^5 , B^4 , A^4 , G^4 , F^4 , E^4 , D^4 . Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты D^3 и содержит следующие ноты: D^3 , E^3 , F^3 , G^3 , A^3 , B^3 , C^4 , B^3 , A^3 , G^3 , F^3 , E^3 , D^3 . Динамика $cresc.$.

В. - ком вер - чу... И, как э - то ни стран - но,

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная партия (верхняя линия) начинается с ноты D^4 и содержит следующие ноты: D^4 , E^4 , F^4 , G^4 , A^4 , B^4 , C^5 , B^4 , A^4 , G^4 , F^4 , E^4 , D^4 . Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с ноты D^3 и содержит следующие ноты: D^3 , E^3 , F^3 , G^3 , A^3 , B^3 , C^4 , B^3 , A^3 , G^3 , F^3 , E^3 , D^3 . Динамика $cresc.$.

В. я все вре - мя хо - хо - чу! Ха - ха - ха - ха - ха!

poco a poco acceler.

B.

Ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха,

pizz.

B.

ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,

pizz.

B.

ха - ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха - ха,

pizz.

B.

xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa -

B.

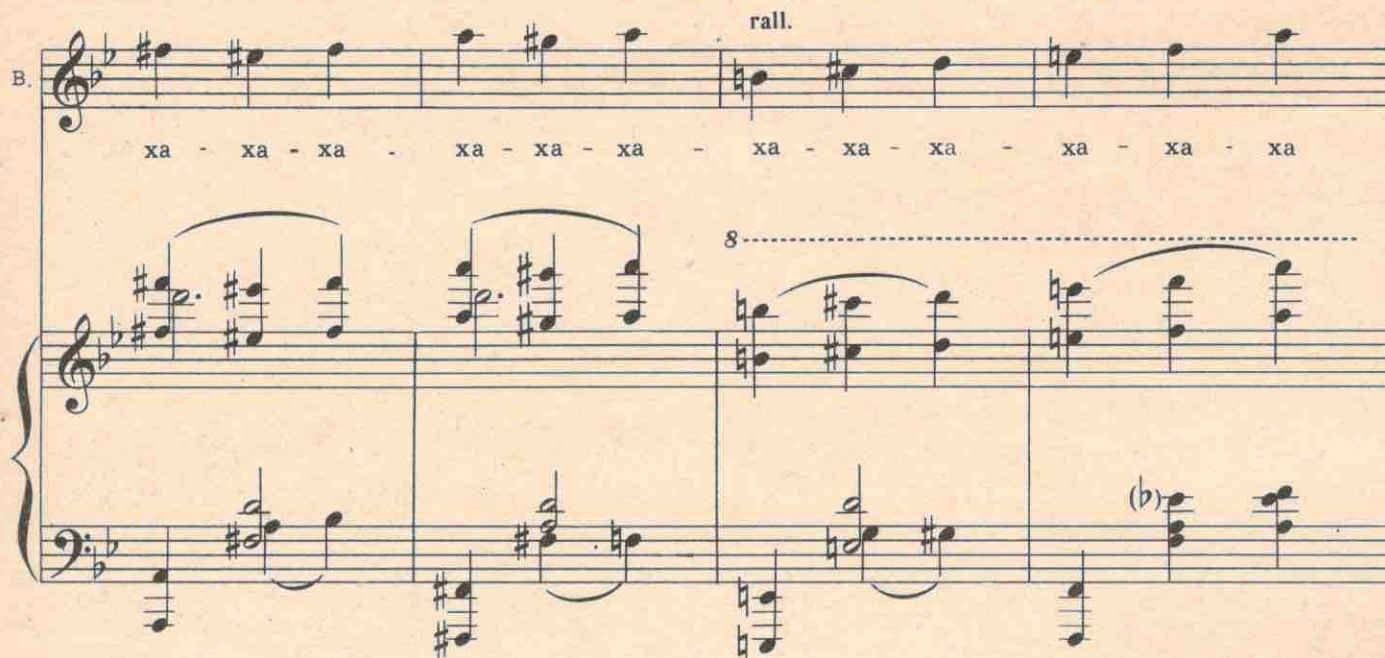
- xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa -

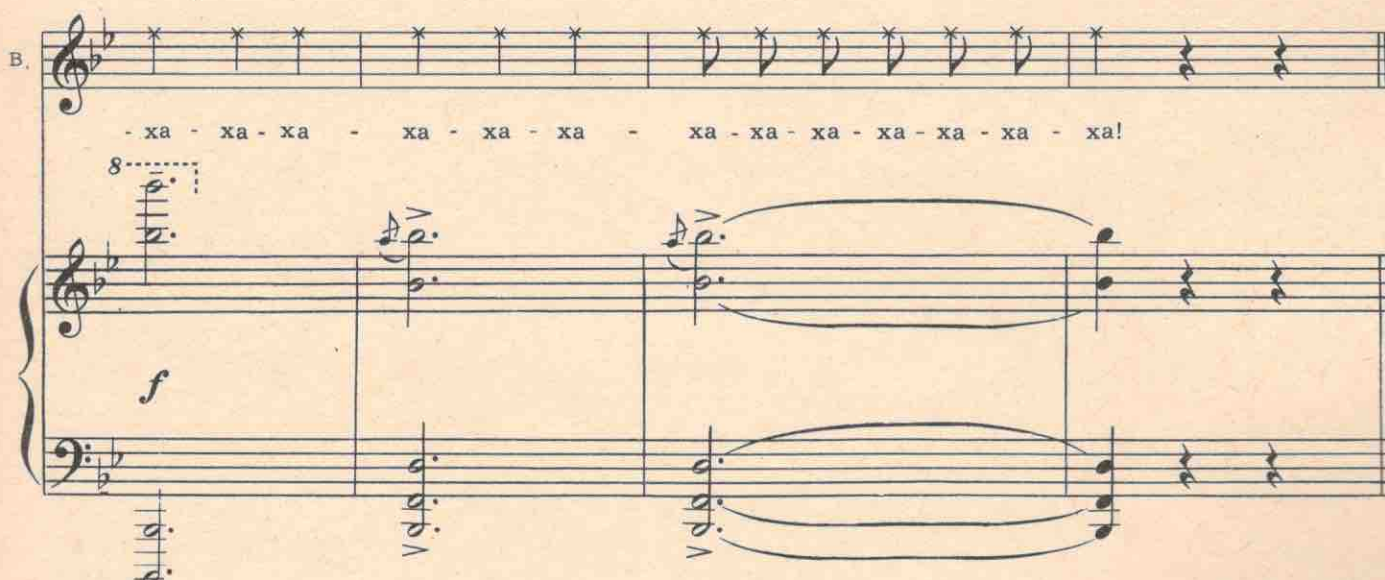
B.

xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa -

B.

xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa - xa -

В. 

В. 

На повторе этой реминисценции хохочут вдвоем, Агафон хохочет до слез, Варя заплетающимся языком спрашивает Агафона:

ВАРЯ. А ты под каким подполом спрятал их, Агафончик?

АГАФОН (*ласково*). Кого спрятал? У меня ничего не прячется. У меня все наружу.

ВАРЯ. А документики...

АГАФОН (*отталкивает от себя Варю*). Ишь чего выдумала! Да я брешу все... Святой я, отшельник-мученик. За веру стою, людей спасаю. Вот тебя испытываю. Картины блуда тебе рисую, а ты и клюнула! Слаба ты, Варька! Томление духа в тебе и всяческая суeta суeta. Пришла ты ко мне душу спасать, а сама водку тянешь. Ты целоваться можешь?

ВАРЯ. С кем?

АГАФОН. С мужчиною.

ВАРЯ. Мало выпила.

АГАФОН. Голубка! Этого добра хватит. А сейчас мы танцкласс устроим. (*Заводит граммофон*). Огромное музыкальное образование имею. Еще мальчишкой, когда полотером в кабаре работал, видал, как французанки танцевали. Одну французанку звали Мотя. Большие плепорции у нее были.

№ 18. Песенка француженки Моти (В ИСПОЛНЕНИИ «ЧУДОТВОРЦА» АГАФОНА)

Allegro ♩ = 168

АГАФОН

1. Я слу -

Аг.

жи - ла в ма - га - зи - не про - дав - щи - цей, про - да -
рил мне хри - зан - те - мы и тюль - па - ны, на - пе -

p

Аг.

ва - ла я тюль - па - ны и жас - мин. Вдруг при -
вал он мне «А - ле - ги - ю» Мяс - снэ. Но ко -

Аг. 

- шел ко мне од - наж - ды блед - но - ли - цый, в зо - ло -
гда во мне про - сну - лись все вул - ка - ны, по - те -



Аг. 

- том пен - сне хо - ро - шень - кий блон - дин. Он мне ска -
- рял он вдруг не - ча - я - нно пен - сне. Он мне ска -



Аг. 

- зал: «У вас воз - душ - ный стан, как
- зал: «Я без не - го про - фан и



Аг.  

быд - то вы, ма - дам, а - э - ро - план ». Сю -
не мо - гу най - ти а - э - ро - план!»

Аг.  

- да смот-ри-те са-ми: а - э - ро-план пред ва-ми, все гай-ки и вин-ты— всё

Аг.  

пер-лы кра-со-ты. При - вин - че-но все проч - но, за - кру - че-но все точ - но, са-
crese.

Аг. *gliss.* *rit.*

— дись — пла-ти... по — том — ле-ти... Я е — ро —

а tempo

Аг. *f*

план! Сис-те-мы но-вой, в по-лет го-

Аг.

то-вый, све-жий, но-вый е-ро-план! Коль за-хо-

Аг.

чу, ко-ль за-хо-чу, то-го и

Для повторения

Аг.

да - ром про - ка - чу!

2. Он да.

dim.

Для окончания

Аг.

да - ром про - ка - чу! Я е - ро -

gliss.

ВАРЯ

Я е - ро - план! Си - сте - мы но - вой,

Аг. - план! Си - сте - мы но - вой, в по - лет го -

В. в по - лет го - то - вый е - ро - план! Коль за - хо -

Аг. - то - вый све - жий е - ро - план!

В. - чу, коль за - хо - чу, то - го и

Аг. Коль за - хо - чу, коль за - хо - чу, то - го и

В. да - ром про - ка - чу!

Аг. да - ром про - ка - чу! ТАНЕЦ.

ff

ff



АГАФОН. Титовна! Тащи божественной! В загул вхожу...

Входит Титовна.

ТИТОВНА. Чего орешь? Там клиентура пришла. Выдь на чуток. Дело важное.

АГАФОН. Чихал я на клиентуру! Вошел в загул! Всех по боку! Только Варьку к себе приблизю! А вас—по боку! На, Варька, ухват! Колоти всю посуду, наслаждайся! *(Берет ухват и вместе с Варей колотит посуду и кричит.)*

№ 18^a. Реминисценция

АГАФОН **Allegro** ♩=168

Я е - ро - план! Сис - те - мы но - вой, в по - лет го -

Аг. - то - вый, све - жий, но - вый е - ро - план! Коль за - хо -

Аг. - чу, коль за - хо - чу, то - го и

ВАРЯ

Аг. да - ром про - ка - чу! Я е - ро - план! Си - сте - мы

Я е - ро - план!

В. Си - сте - мы но - вой, в по - лет го - то - вый е - ро -
 Аг. но - вой, в по - лет го - то - вый, све - жий е - ро -

В. - план! Коль за - хо - чу, коль за - хо -
 Аг. - план! Коль за - хо - чу,

В. - чу, то - го и да - ром про - ка - чу!
 Аг. коль за - хо - чу, то - го и да - ром про - ка - чу!

ТИТОВНА. Аспид, оставь хоть чайник! Матрена деньги тебе принесла. Слышишь, деньги!

АГАФОН. Деньги?! Стой, Варька! Посуда от нас не уйдет. Опосля добьем! Ты выйди. А ты тащи Матрену, Титовна. Опосля допляшем.

Варя уходит.

ТИТОВНА. А ты, ирод, уже доплясался! За решеткой теперь попляшешь!

АГАФОН. Но-но! Ты мне зубы не положи. Давай Матрену!

Входит Матрена.

АГАФОН. Давай деньги!

МАТРЕНА. Отдала Титовне. Ой, такие новости, такие новости! Богородица-то ваша, оказывается, комсомолка, в газете работает.

АГАФОН. Врешь!..

ТИТОВНА. А ты голубишь ее. Весь выложился!

АГАФОН. И ты врешь! Завидуешь! Семейную счастье мою разбить хочешь...

МАТРЕНА. Да лопни мои глаза. Фокусник Апельсинов, который вместо святого сюда приходил, ищет Варьку-газетчицу в зеленом платье!

АГАФОН (*стонет*). Она! Она, подлая! И про документы пронюхала! Все сам выложил! Убить меня мало!

МАТРЕНА. Дайте хоть прохладиться чем-нибудь. Все в горле ссохлось.

АГАФОН. Давай, мотай отсюда!

МАТРЕНА. Вас же спасаю, хоть бы спасибо сказал...

АГАФОН. Иди, после рассчитаемся.

Матрена уходит.

АГАФОН. Я ей сейчас страсть устрою...

ТИТОВНА. Ну, чудотворец, начудотворил! Теперь тебе сидеть не пересидеть. Тридцать три года будешь сиднем сидеть, как Илья Муромец, только не на печи, а в тюрьшке. (*Передразнивает.*) «Я ероплан! Системы новой!» Она тебе такой ероплан сделает, что вертолетом закрутишься!

АГАФОН. Без ножа зарезала! Титовна! Зови на ночь всех верующих. Богородицу жечь будем! А то вера шатается.

ТИТОВНА. Шатается...

АГАФОН. Все шатается! А так совместно сожжем—и совместно в ответе будем.

Титовна уходит. Агафон орет во весь голос. За наигранной нежностью скрывается ярость.

Варенька! Поди сюда, ласточка!

В дверях появляется Варя в зеленом платье.

Войди, войди, милая... До чего у тебя платье хорошее... зелененькое... Садись, выпей самогончику.

ВАРЯ (*хохочет*). Я и так уж пьяная...

АГАФОН. Ну, расскажи, как ты в газетке работаешь?

ВАРЯ. В какой газетке? Что вы, я даже газет не читаю.

АГАФОН. А почему тогда за тобой Апельсинов ходит?

ВАРЯ. Какой Апельсинов?

АГАФОН. Ты думаешь, я просто так—мужик? Ясновидец я! Апельсинова видю! Все видю!

ВАРЯ. Я никаких Апельсиновых не знаю. Выпьем... Агафощечка!

АГАФОН. Уйди, блудница! Ты не бога ищешь, а дьявола, а я не дьявол, я—бог! Бог я! (*Уходит.*)

№ 19. Песня Вари

Allegro moderato ♩=132

Piano introduction in 4/4 time, marked *Allegro moderato* with a tempo of 132 beats per minute. The music features a melody of eighth notes with triplets in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

ВАРЯ

Как он мог у - знать, кто я та - ка - я? Ведь

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

В. е - сли по - па - дусь, ме - ня у - бьют.

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

В. *Здесь тай - га та - ка - я ве - ко - ва - я, и -*

В. *- ши - сви - ши, три го - да не най - дут. Бы -*

В. *- ва - ло в жи - зни мне е - ще труд - ней!*

В. *Кто он? Ни - кто. Пусть он дро - жит, е - му стра - шней. Не мо -*

sf *p.*

3 3 3

3 3 3

(b) (b) (b)

В. 

гу уй - ти от - сю - да, до - ку - мен - ты я до - бу - ду, а у -

cresc.

В. 

бьют — и пусть, не - важ - но. Ой, как стра - шно быть от - важ - ной!



f

ff molto espress.



First system of the piano introduction. The right hand features a melody with triplets of eighth notes. The left hand plays a bass line with triplets of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand maintains the triplet bass line. The key signature remains two flats.

ВАРЯ

Бы - ва - ет же во сне е -

Vocal line for Varya. The piano accompaniment continues with triplets in the left hand and chords in the right hand. A *tr* (trill) is marked above a chord in the right hand. The key signature changes to one flat (B-flat).

В. _ще страш - ней! Кто он? Ни - кто. А я жи -

Vocal line for Varya. The piano accompaniment features chords and triplets. The key signature remains one flat.

В. 

— ву меч-той сво-ей.

ВАРЯ

Мне на-пле-вать на страх!

ff *f* *sff* *sff*

Открывает крышку люка и прыгает в подпол. Этого только и ждет Агафон. Он входит, захлопывает крышку и запирает люк большим замком.

АГАФОН. Спеклась, матушка! Я тебе покажу сто чертей, а не одного черта! Ты у меня изжаришься! (Кричит.) Стешка!

Входит Степанида.

Вот где твоя врагиня сидит. В газете работает. Хочет нас всех в тюрьму упрятать! А пока что сама спряталась! Рано пташечка запела, — как бы кошечка не съела! Принесем ее в жертву господа богу нашему, воздадим хвалу мне, укрепим веру в меня! А ночью сбежим с тобой. Хочешь, женюсь на тебе?! Пять книжек по десять тысяч имею в новой валюте. Секту откроем. Там еще и в Москве и в Подмосковье этих дур будь-будь. Найдем, кого за усы дергать. Угломонюсь, при тебе одной буду состоять. Думай. Стеша, думай... (Уходит.)

№ 19а. Финал второго действия

СТЕПАНИДА. Эх, Гриша,

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

p *dolce*

Гриша... Так ты и не сказал мне: есть на свете любовь

или всюду одни деньги? Или нет... Ты сказал...

СТЕПАНИДА

rit.

Э - то

f *f > p*

a tempo

Ст. сло - во - лю - бовь — сла - ще во - ли и ху - же не - во - ли!

cresc.

Ст. Э - то сло - во - лю - бовь, э - то сло - во - лю - бовь - ис - тер -

f

Ст. - за - ло мне ду - шу до бо - ли!

rit.

sf

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ПЯТАЯ КАРТИНА

Лес ночью. Все озарено луной. В тени вспыхивают гнилушки и светлячки. То слышится стон выпи, то уханье филина. Григорий, Егор, Фрося и другие сидят около костра

№ 20. Песня Григория и Фроси (с хором)

Moderato ♩=104

p espress.

rall.

ГРИГОРИЙ

a tempo

p

В не - бе лун - на .

1443

Гр. 

я лам-па-ди-ща ме-жду звезд од-на ка-

Гр. 

-ча-ет-ся. В ночь та-ку-ю спать, то-ва-ри-щи,

cresc.

Гр. 

про-сто стро-го вос-пре-ща-ет-ся.

dim. *p*

ХОР
С. *p* *cresc.*

А. В ночь та ку ю спать, то ва-ри-щи,

Т. *p* *cresc.*

Б.

cresc.

8-----

про-сто стро-го вос-пре-ща-ет-ся.

dim. *dim.* *p*

8-----

dim. *p*

ГРИГОРИЙ

Вый-дешь в лес ча-су в две-на-дцатом,

С. *p*

А. А а а

p

Гр. хо - дишь с де - вуш - кой меч - та - тель - но.

С. А. а а а а а

ФРОСЯ

Но, ко - неч - но, це - ло - вать - ся там

С. А. Т. Б. А а

cresc.

Фр. во - все и не о - бя - за - тель - но.

Т. Б. а а а а

dim. *p*

С. *p* *cresc.*

А. Но, ко неч но, це ло вать ся там

Т. *cresc.*

Б.

cresc.

dim. *p*

во все и не о бя за тель но.

dim. *p*

8.....

dim. *p*

8.....

p

Группа девушек

Про та ки е но чи лун ны е

Группа парней

лун.ны -

p

1443

С.
А. мо - гут раз - ны - е быть мне - ни - я.
Т.
Б. - е, мне - ни.

Но по - ка есть лю - ди ю - ны - е,
- я. ю - ны -

cresc.

бу - дут лун - ны - е вол - не - ни - я,
- е, не - ни -

dim.

p

Весь хор

С.

А.

Т.

Б.

-я.

Так гу - ляй, по - ка гу - ля_ет_ся,

так меч -

Animato ♩=116

-тай, по - ка меч - та_ет_ся!

Все. о чем те -

-перь меч - та_ет_ся,

о - бя - за - тель - но сбы -