

## 17. Речитатив Косовой и пляска с хором

Allegro molto ♩ = 192  
Косова

205

Эй, дев - ки, че - го у - ста - ви - лись? Рты ра - зи - ну - ли? Слю - ни рас - пу -

210

К. -сти - ли? Ста - но - ви - тесь - ка в кру - жок пе - ред Са - шей на лу - жок. Гря - нем пе - сню

К. МЫ та - ков - ску - ю, за Рас - се - ю, за там - бов - ску - ю.

215

220

ХОР

225

Сопр. Штабные с помощью плеток заставляют девок плясать перед Антоновым.

Альты

Во ку... во куз - ни - це, во ку... во куз - ни - це, во куз -

230

235

С. - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы, во куз - ни - це мо - ло - ды - е куз - не - цы. О - ни, о -

А.

Тенора

Басы

0 -

240

С. - ни ку - ют, о - нм, о - ни ку - ют, о - ни ку - ют, при - ко - ла - чи - ва -

А.

Т.

Б. - ла - чи - ва -

- ни ку - ют, о - ни ку - ют.

245

С. ют, о - ни ку - ют, при - ко - ла - чи - ва - ют. К се - бе, к се - бе Ду -

А. ют, о - ни ку - ют, при - ко - ла - чи - ва - ют. К се - бе, к се - бе Ду -

Т. ют, - ла - чи - ва - ют. К се - бе Ду -

Б. ют, - ла - чи - ва - ют. К се - бе Ду -

250

С. - ню, к се - бе, к се - бе Ду - ню, к се - бе Ду - ню при - го - ва - ри - ва -

А. - ню, к се - бе Ду - ню, к се - бе Ду - ню при - го - ва - ри - ва -

Т. - ню, к се - бе Ду - ню, - ва - ри - ва -

Б. - ню, к се - бе Ду - ню, - ва - ри - ва -

255

260

С. - ют, к се - бе Ду - ню при - го - ва - ри - ва - ют.

А. - ют, к се - бе Ду - ню при - го - ва - ри - ва - ют.

Т. - ют, ва - ри - ва - ют. Пой - дём, Ду -

Б. - ют, ва - ри - ва - ют. Пой - дём, пой - дём, Ду -

265

- ня, пой - дём, Ду - ня, пой - дём, Ду - ня, во ле - сок, во ле -  
 - ня, пой - дём, пой - дём, Ду - ня, Ду - ня, пой - дём

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout.

270

С. Со - рвём, со... со-рвём Ду - не, со -  
 А. - сок, пой - дём, Ду - ня, во ле - сок, во ле - сок. Со - рвём, со - рвём Ду - не, со -  
 Т. в лес, Ду - ня, пой - дём в лес.  
 Б.

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

275

280

- рвём, со... со-рвём Ду - не, со-рвём Ду - не ло-пу - шок, ло-пу - шок, со-рвём Ду - не ло-пу - шок, ло-пу -  
 - рвём, со - рвём Ду - не, Ду - не мы со - рвём, Ду - не мы со -

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

285

- шок. Со - шьём, со... со-шьём Ду - не, со - шьём, со... со-шьём Ду - не, со-шьём  
 рвём. Со - шьём, со - шьём Ду - не, со - шьём, со - шьём Ду - не,

290

Ду - не са - ра - фан, са - ра - фан, со-шьём Ду - не са - ра - фан, са - ра - фан. А -  
 Ду - не мы со - шьём, Ду - не мы со - шьём. А -  
 Ах,

295

ах, рас... рас - су - кин сын, а - ах, рас... рас - су - кин  
 ах, ах, ах, ах, ах, ах,  
 ах, рас - су кин сын, а - ах, рас - су - кин

300

сын, су - кин сын да ко - марь, су - кин  
 сын, ах, рас - су - кин сын ко - марь, да ко - марь, ах, рас - су - кин сын ко -

305

сын да ко - марь. Про - тёр, про... про - тёр Ду - не, про -  
 Ах, ах, ах, ах,  
 -марь, да ко - марь. Про - тёр, про - тёр, Ду - не, про -

310

- тёр, про... про - тёр Ду - не, про - тёр са - ра -  
 ах, ах,  
 - тёр, про - тёр Ду - не, про - тёр Ду - не са - ра - фан, са - ра -

315

320

Входит Сторожев, стоит в стороне и наблюдает.

- фан, про - тёр са - ра - фан.

- фан, про-тёр Ду - не са - ра - фан, са - ра - фан.

325

330

335

340

G. P.