

О Т. Н. ХРЕННИКОВЕ

У каждого человека есть моменты, которые надолго определяют его дальнейшую судьбу. Для меня, как и для многих начинающих композиторов, такой момент наступил, когда я присоединился к студентам класса сочинения профессора Т. Н. Хренникова.

Прежде всего поражает обширнейший диапазон деятельности Тихона Николаевича. Хренникову-композитору посвящены книги, статьи, рецензии. Его музыка сразу завоевала прочную любовь слушателей и в нашей стране, и далеко за ее пределами. Разнообразные по жанрам сочинения, плод неиссякаемого творческого горения и неустанного труда, объединяет одно качество — глубокая человечность. Это свойство унаследовано композитором от мастеров русской классики. Вера в человека, его «дум высокое стремление», неугасающий оптимизм и жизнелюбие пронизывают буквально все сочинения Хренникова, вызывая у слушателей мгновенный отклик — горячий, благодарный, искренний...

Нередко Тихон Николаевич предстает перед публикой в качестве пианиста. Здесь раскрывается еще одна грань его мастерства. В Московской консерватории до сих пор помнят блестящие исполнительские успехи Хренникова — студента класса Генриха Густавовича Нейгауза, его безупречную технику и оригинальную, яркую интерпретацию классики. Можно только поражаться, как музыканту и сегодня удается неизменно сохранять превосходную пианистическую форму, не имея, естественно, никакого времени для систематических занятий на рояле. Авторские исполнения Хренниковым концертов для фортепиано или выступления в роли концертмейстера всегда отличает, кроме страстного эмоционального накала, высокое техническое мастерство.

Огромная общественная, государственная, партийная деятельность Тихона Николаевича Хренникова тоже широко известна. Но о Хренникове — педагоге, профессоре Московской консерватории подробно, по-моему, не писал еще никто, а хотелось бы подчеркнуть, что эта сторона его деятельности, очень интересная и самобытная, безусловно требует к себе особого внимания.

Эти заметки не претендуют и не могут, естественно, претендовать на детальное исследо-

вание принципов педагогики Т. Н. Хренникова, это скорее чисто эмоциональные впечатления от общения с выдающимся художником, интереснейшим человеком.

Личность педагога, его человеческие качества так же важны, как и его талант, знания, опыт. Бывает, что педагог обладает большим профессионализмом, но не пользуется расположением студентов, и, что самое примечательное, студенты в конце концов не верят ему и в профессиональном отношении. Бывает и наоборот, вроде бы и приятный человек, но свой предмет знает неважно. Только соединение этих двух качеств плюс особый педагогический дар выделяют настоящего мастера. Тихона Николаевича любят и уважают за удивительную чуткость и доброту ко всем студентам без исключения, за строгость и прямоту в замечаниях, за его, если можно так сказать, щепетильную обязательность в занятиях со студентами.

Все мы прекрасно знаем, насколько бывает занят Т. Н. Хренников, как невероятен, непостижим объем его деятельности. Но если он, будучи по делам в Ленинграде, специально приезжал, чтобы провести урок, то одним этим фактом заслужил безграничное уважение и доверие своих учеников.

Если он лечится или отдыхает за городом, то занятия проходят как обычно, потому что все знают, что «шеф» обязательно приедет. Если занятие все-таки отменяется по каким-то уважительным причинам, то потом, либо в своем кабинете в Союзе композиторов, либо у себя дома, Тихон Николаевич непременно проведет пропущенный урок.

Такое отношение подкупает не только своей честностью, добросовестностью, но здесь проявляется именно тот высший педагогический профессионализм, свойственный только большим мастерам своего дела.

Метод преподавания, с одной стороны, очень прост, а с другой — чрезвычайно сложен. Сам Тихон Николаевич говорил как-то смеясь, что научить сочинять музыку нельзя, да и не нужно ни в коем случае, а нужно только не мешать способному человеку и иногда, если необходимо, что-то ему подсказать. Одному достаточно просто сказать, другому показать, у третьего надо зачеркнуть и переделать, четвертому вообще ничего не говорить, и такая дифференциация должна быть с каждым учеником, по каждой новой вещи, а если что-то спутать, то уже помешаешь. Не мешать — самый главный и самый важный принцип.

В классе Хренникова музыку пишут действительно очень свободно и разнообразно. Не случайно отсюда вышли многие уже полу-

чивши
В. Ки
ли, А.
И в
стей и
дагога
На
койно
начал
что-то
шает
замеч
Нер
перер
дующ
искрен
лучше
ся, а з
Если
гогиче
добро
шенин
добны
ризуе
шой б

В. Га

О Г.

Если
чение
мама,
та. Он
к этой
Я не
значе
зок, в
звона.
просе
живая
не чу
объяс
сильн
нять
о муз
Кал
десять
привы
мечае
вот пр
го ар
чудо.
и мы

3

чившие известность молодые композиторы — В. Кикта, В. Овчинников, Т. Чудова, И. Габели, А. Балашов, В. Пикуль.

И именно в разности их индивидуальностей прежде всего заслуга Хренникова-педагога.

На уроке Тихон Николаевич всегда спокойно слушает показываемое сочинение от начала до конца, если же он почувствует, что что-то не в порядке, то обязательно прослушает еще и еще раз, прежде чем сделает замечание.

Нередко получается, что многое нужно перерабатывать. Когда приносишь на следующую урок новый вариант, профессор искренне радуется, что, во-первых, стало лучше, а во-вторых, сам, дескать, додумался, а это он ценит очень высоко.

Если охарактеризовать главное в его педагогических принципах или методах, то это доброжелательность и заботливость по отношению к студентам. Мне кажется, что подобный педагогический принцип характеризует настоящего учителя, Учителя с большой буквы. Тихон Николаевич даже крити-

ковать умеет как-то так, чтобы и при товарищах не стыдно было (уроки проходят при полном сборе всех студентов, при всеобщем обсуждении только что услышанного), и критикует всегда справедливо и обязательно за дело. При этом в его классе ученик никогда не теряет уверенности в своих силах. Кроме того, Тихон Николаевич постоянно в курсе всей студенческой жизни и не только своих питомцев, но и консерватории вообще.

Он прекрасно знает трудности и радости каждого ученика в классе, переживает и волнуется за всех, и студенты отвечают на эту заботу чувством глубокой благодарности и признательности.

Кому-то необходимо помочь с общежитием, другому с партитурной бумагой или перепиской нот...

Вот и сейчас у Тихона Николаевича Хренникова один из самых больших по численности классов в консерватории, в нем студенты из разных краев и республик нашей страны; и они должны обязательно стать хорошими музыкантами, потому что учит их замечательный педагог — Человек, Учитель.