

Татьяна Чудова

Композитор, профессор Московской консерватории им.П.И.Чайковского,

Заслуженный деятель искусств России

ФЕНОМЕН ХРЕННИКОВА

Феномен Хренникова – именно так я называю жизнь, судьбу и творчество одного из крупнейших композиторов XX века в России – Тихона Николаевича Хренникова. Столь одарённый, я бы сказала, гениальный композитор и талантливейший организатор мог появиться только в России, причём именно в социалистической России, и сейчас постараюсь объяснить почему.

Тихон Николаевич Хренников родился в городе Елец. Этот город был очень пёстрым по пластам населения. Были и богатые люди – купцы, которые позволяли себе строить церкви или большие каменные здания; был средний уровень жителей, которые должны были служить, наниматься к кому-нибудь на работу – словом, мещане; были и нижние слои населения – работники, крестьяне – те, которые обслуживали эту верхушку.

В таком многослойном городе и родился Тихон Николаевич Хренников десятым ребёнком в многодетной семье. Несмотря на то, что семья была простая и небогатая, все Хренниковы музицировали, играли на гитарах и мандолинах, а братья Тихона Николаевича имели неплохие голоса. Они были певцами, и сам Тихон Николаевич также учился музыке. Музыкальная жизнь в Ельце, безусловно, имела: по самым различным праздникам в парке играли народные и духовые оркестры, часто пели хоры – и в церкви, и на концертах, приезжали актёры, театры, цирки – город мог себе позволить принимать артистов. Таким образом, Тихон Николаевич слышал разную музыку. Это была и «садово-парковая» музыка, и театральная музыка, и какая-то сольная музыка, и церковная – Тихон Николаевич пел и был костыльником на службах, хорошо знал все службы и вообще был крещёным человеком. В детстве он помогал родителям и пас по берегам реки Сосны гусей и свиней – наверное, поэтому хорошо знал и народную музыку, различные обряды, трудовые песни, жнивные, покосные. Его музыкальный вкус складывался из этих впечатлений. Любовь к образованию поддерживалась в семье Хренникова, и Тихон Николаевич, чувствувавший необходимость реализовать свой талант, решил продолжить обучение в Москве.

Он написал письмо Михаилу Фабиановичу Гнесину и послал некоторые свои сочинения. Это были вальсы и польки – то, что он воспринял из окружающей его музыкальной среды. Таким образом, он сначала попал в Гнесинский музыкальный техникум, а потом стал обучаться в Московской консерватории, где получил самые глубокие знания, умения и композиторскую технику. В то время можно было получить блестящее, широкое образование во всех областях науки и искусства совершенно

бесплатно. В других странах нужно было бы либо частично, либо полностью оплачивать своё образование. Поэтому только в нашей стране мог появиться такой феномен, как композитор Тихон Николаевич Хренников.

Хренников был настоящим гражданином своей страны и очень остро это чувствовал. Это было сложное предвоенное и военное время. Чувство патриотизма и гражданственности приводила артистов, музыкантов в концертные бригады, которые ездили по фронту и давали там концерты. Тысячи людей слышали их песни, их музыку, это вдохновляло на военные подвиги. И Тихон Николаевич был также послан и ни минуты не сомневался участвовать ли в концертных бригадах. Он много ездил: был и у танкистов, и у пехоты, и у артиллеристов – везде были концерты и все слушали его песни. Осознанная любовь к своей стране, её истории, желание справедливости, победы и даже самопожертвования ради неё – это тоже формировало сознание композитора, который только что ступил на творческий путь. Хренников был свидетелем военных действий и с армией Чуйкова вступил в Берлин – эти сильнейшие впечатления сформировали абсолютно убеждённого, любящего свою страну, человека.

Высокая осознанность себя, порядочность и разум были во всех его действиях. Все его поступки были человеколюбивыми. Возглавляя Союз композиторов, он старался привести в единую дружескую творческую атмосферу разных по стилю композиторов. Наряду с композиторами, пользовавшимися простыми средствами и писавшими песни, незамысловатые пьесы, простую доходчивую музыку в тональной манере, в простых формах, и т.п., были и композиторы, создававшие сложные по восприятию произведения, которые между собой не всегда ладили, но должны были сосуществовать вместе. Сглаживание этих углов и желание, чтобы каждый из членов Союза композиторов развивался так, как считал нужным – это тоже черта Тихона Николаевича. То, что приписывают ему какие-то негативы по отношению к композиторам, более современно пишущим и менее понятным для масс – неправда. Он как раз ничего никогда не запрещал и старался, чтобы все произведения были исполнены, чтобы все люди слышали и поняли, что это за сочинение, достойно ли оно существования. Сначала надо услышать музыку, а потом уже о ней судить.

Вышестоящие организации – Министерство культуры, ЦК партии – могли одной своей волей запретить исполнение того или иного произведения, мы эти примеры знаем. Тихон Николаевич, наоборот, старался дать музыкантам спеть, сыграть, представить своё сочинение, а уж жизнь сама разберётся в том, сколь оно живучее, сколь оно нужно, полезно и необходимо для мировой культуры.

По примеру Союза композиторов СССР, главное назначение которого было в том, чтобы помогать авторам создавать свои сочинения, в социалистических странах, которые образовались после войны, тоже стали появляться свои Союзы композиторов – в Болгарии, Чехословакии, Польше, Румынии, Венгрии, Югославии и, конечно же, во всех наших союзных республиках были композиторские отделения. Надо сказать, что когда такие союзы существовали, национальная музыка этих стран развивалась очень активно. Были пленумы, съезды, фестивали, декады музыки разных стран, были всевозможные обмены – мы играли их музыку, они играли наши сочинения, было очень оживлённое творческое общение.

Тихон Хренников много сил положил на то, чтобы создать союзы композиторов в других республиках, и чтобы там композиторы творили свою национальную музыку. Появлялись национальные оперы, балеты, камерная музыка, очень развивались хоры. Я помню большое количество хоровых фестивалей, участники приезжали сотнями, были хоры из разных стран, показывали своё искусство и пели сочинения своих национальных композиторов. Таким образом пример творческой жизни Союза композиторов СССР был взят и другими странами за образец. Наша музыка не просто исполнялась по всему миру, она заново создавалась, в том числе национальная музыка. Было оживление в театральной и в киномузыке, в серьёзной академической музыке, в концертной жизни и т.д. Всё это я приписываю в некотором роде и Тихону Николаевичу, его деятельности, потому что он был большой пропагандист музыкального искусства и сам писал много произведений для того, чтобы исполнители играли новую музыку.

Я проработала с Тихоном Николаевичем больше 20 лет в качестве его ассистента, а когда он выделил мне из класса несколько студентов, открыла свой класс по композиции. Практически до самой его смерти я наблюдала, как он занимается со студентами. За 40 лет работы профессором консерватории, он создал целую школу и выработал свою педагогическую систему. Она была направлена на развитие таланта ученика и давала самые нужные творческие понятия юному человеку. Тихон Николаевич всегда говорил: «Ваша музыка должна быть, прежде всего, темпераментной, эмоциональной. Если она никого не трогает – это не музыка». Поэтому он всегда следил, чтобы в музыкальном материале были эмоциональные взлёты и высокий уровень событийности. Он указывал нам на то, что музыка должна быть понятна через эмоцию, через темперамент. У него был безупречный вкус во всех музыкальных стилях: даже если сочинения написаны в авангардной манере, он мог абсолютно точно сказать, какое произведение талантливо, а какое сухое, конструктивное и безжизненное. Поэтому Тихон Николаевич мог дать правильный совет и тем, кто пишет в манере, не близкой ему самому.

В классе у него было всегда безумно интересно. Все студенты были абсолютно разными и шли разными путями, были непохожими друг на друга музыкантами. В классе Тихона Николаевича воспитывались музыкальные индивидуальности, которые за 5-7 лет из просто фамилий становились художественными именами. Из учеников Тихона Николаевича вышло много известных композиторов, которые продолжают его дело и в творчестве, и в педагогике. Поэтому я считаю, что такой феномен, как композитор Тихон Николаевич Хренников, возможен был только в нашей социалистической среде, которая дала простому человеку выход в большую жизнь, прекрасное, бесплатное образование, попавшее на очень благодатную почву таланта Тихона Николаевича. И он создал большое количество произведений практически во всех жанрах, и, понимая внутри процесс творчества, помогал другим композиторам в создании новой интересной современной музыки.