

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Творчество Тихона Хренникова уже давно привлекает внимание любителей музыки своей самобытностью, яркостью, горячим темпераментом, мелодической изобретательностью.

Недавно он написал новое произведение — оперу-сказку «Мальчик-великан». В ней мы снова встречаемся с Хренниковым как с композитором, хорошо знающим театр, отлично чувствующим сценическое действие, умеющим выражать мысли в оригинальной музыкальной форме.

*

Издавна свойственное людям непреодолимое желание познать окружающий мир и облегчить жизнь на земле нашло свое выражение и в сатирически-обличительных сказках, в которых высмеиваются различные людские пороки, такие, как жестокость и тунеядство, наглость и глупость, жадность и лживость, а добро всегда побеждает зло. Вспомним пушкинское: «Сказка — ложь, да в ней намек...» Намек этот, как правило, приобретает остро социальный характер, потому что носителями пороков выступают обычно богатеи, эксплуататоры, а борцами

за правду — те, кто трудится. Причем им помогают и силы природы, и животные, и различные предметы, обретающие чудодейственную силу. Все эти характерные черты сатирической сказки присутствуют и в опере «Мальчик-великан».

Сюжет ее (либретто Н. Шестакова, сценический вариант Н. Сац) повествует о том, как ученый Кабрера изобрел «чудесный порошок», дающий возможность накормить всех голодных на земле, но алчный и злобный Диктатор захотел похитить этот «чудо-порошок» и обратить его волшебные свойства против людей. К счастью, все обходится благополучно. Действия Диктатора успевают вовремя обезвредить революционер Ингрэм и его друзья.

Своеобразие содержания определило и специфику выразительных средств; музыка Хренникова, призванная утвердить положительные идеалы, основана на интонациях народных и массовых песен, на бытовых танцевальных ритмах. В ней преобладают быстрые, динамичные темпы, яркие, легко запоминающиеся мелодии, что в известной мере обусловило четкость и лаконизм самой формы оперы, в основу построения которой положен номерной принцип. (Правда, отдельные номера ее написаны в развитой форме, например пролог, где перед зрителями предстает Кабрера).

Однако, несмотря на такую структуру, произведение обладает хорошо выстроенной драматургией. Способствует

этому мастерское использование композитором системы лейтмотивов, при помощи которых он умело ведет слушателя от одного события к другому, как бы преодолевая цезурность, заложенную в самом построении музыки.

В опере очень ярко проведен принцип разграничения персонажей на положительных и отрицательных, они как бы представляют собой два противоборствующих лагеря. В первом — ученый-изобретатель Кабрера, революционер Ингрэм, его сын Мак, сторож зверинца Шур, его дочь Майя, безработные, вынужденные «служить» в зверином обличье у



Кабрера — Г. Григорьев,
Шур, сторож зверинца, — Г. Лаврентьев



Сцена из второго акта

Мадам Ехидны. Дело в том, что хозяйке зверинца гораздо выгоднее под видом настоящих зверей, которых надо как следует кормить, содержать бедняков. Дружбе, благородству, мужеству положительных героев противопоставлен агрессивный мир Диктатора и его подручных, вынашивающих планы уничтожения человечества. К этому лагерю примыкают избалованные, не знающие преград своим прихотям дети Диктатора — Аксолотль и Амблистома, их гувернантка Смес-Премьер, Мадам Ехидна. Заметим, что для обрисовки каждого из двух враждебных лагерей композитор находит определенный круг интонаций, фактурные и тембровые приемы, которые так или иначе объединяют персонажей. Так, например, изобретатель чудесного порошка наделен красивой певучей мелодией, звучащей благородно и возвышенно:



По интонационному языку близка к этой теме и характеристика Ингрэма.

Отдельно хотелось бы выделить хор безработных «Дружба — великое слово». Он звучит как гимн. Музыка его возвышенна, очень гуманистична, по своему интонационному строю близка массовым революционным песням:



В основе «портретов» отрицательных персонажей, как правило, лежат маршевые, пунктированные ритмы, диссонансирующие гармонии. Холодные и жесткие, как бы приказывающие интонации пронизывают партию Диктатора. Единственно звучит песня его сына. Исключение, пожалуй, составляет Амблистома, которую автор представляет как бы в двух аспектах. В нежной песенке она охарактеризована как пай-девочка. Но стоит только ей встретить малейшее противодействие, как музыка обретает властные интонации, «выдающие» ее настоящий облик. Интонационным и фактурным родством отмечены партии гувернантки Смес-Премьер, полицейского Добермана, Доктора. В характеристике некоторых героев немалую роль играет оркестровое сопровождение. В песне Мадам Ехидны, например, квартетные ходы способствуют эффекту внезапной модуляции, придают особую красочность и выразительность музыке.

Композитор великолепно владеет и техникой вокального письма. Так, условно говоря, «ско-

роговорка» Мадам Ехидны помогает раскрыть образ жестокой хозяйки, разговаривающей с помощью бича:



Режиссер Н. Сац сумела полностью использовать возможности, которые предоставляли ей и музыка, и пьеса. Она избрала броское, может быть, несколько плакатно-заостренное сценическое решение. И это вполне оправдано не только жанром сатирической сказки, но и психологией восприятия юных слушателей (спектакль рассчитан преимущественно на школьников среднего и младшего возраста), которая требует именно ярко контрастного сопоставления в показе ситуаций, в обрисовке персонажей. Каждый характер подан выпукло, каждая мизансцена очерчена предельно точно. Н. Сац удалось с большой чуткостью раскрыть и воплотить ремарки, намеченные композитором и драматургом. Словом, режиссура ее в полном смысле укрупнила драматургическую мысль,

обеспечила максимальную эмоциональную отдачу всего актерского состава. Надо отметить и с блеском выполненные декорации Н. Хренниковой, а также вдумчивое прочтение партитуры дирижером Л. Гершковичем и хормейстером Л. Фрадкиной. Поэтому представление «Мальчика-великана» вылилось в живое, увлекательное и красочное зрелище. Дети с неослабевающим вниманием, буквально затаив дыхание, следят за происходящими событиями.

Актерский состав заслуживает самых добрых слов. Он выступает слаженно и интересно. Среди исполнителей я бы выделил Г. Григорьева (Кабрера), Г. Пискунова (Диктатор), В. Калганова (Аксолотль), И. Лаптеву (Мадам Ехидна), В. Кирина (Мак), Г. Свербилову (Амблистома). Менее удачно получилась роль Майи (С. Бодрова). К сожалению, у либреттиста и композитора эта роль также лишена драматургического развития. Гувернантка Смирн-Премьер (В. Драчева) выглядела несколько холодноватой и чересчур благодушной. А ведь в сущности своей она верная служанка Диктатора.

Но в целом веселая постановка «Мальчика-великана» будет радовать не только детей, но и взрослых.